

N-3071

COURSE CODE

205111

**ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION MAY 2026**

First Year - First Semester

TAMIL

இக்கால இலக்கியம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. பாரதியார் நெல்லை இந்துக் கல்லூரியில் பயின்ற ஆண்டு

| | |
|---------|---------|
| (a)1849 | (b)1894 |
| (c)1869 | (d)1896 |
2. எட்டயபுரம் அரசவைக் கவிஞராக பாரதியார் பணியில் சேர்ந்த ஆண்டு

| | |
|---------|---------|
| (a)1897 | (b)1865 |
| (c)1902 | (d)1905 |
3. தன்மான இயக்கத்தின் சிறந்த பாவலர் என பெரியாரால் பாடப்பெற்றவர்

| | |
|--------------|-----------------|
| (a)பாரதியார் | (b)அறிஞர் அண்ணா |
| (c)திரு.வி.க | (d)பாரதிதாசன் |
4. “சுதந்திர தினத்தில் ஒரு கைதியின் டைரி” என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர்

| | |
|-----------------|-------------------|
| (a)பாரதிதாசன் | (b)அப்துல்ரகுமான் |
| (c)நா. காமராசன் | (d)மு. மேத்தா |
5. அப்துல்ரகுமான் பதிப்பித்த நூல் எது?

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| (a)குணங்குடியார் பாடற்கோவை | (b)கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு |
| (c)இது சிறகுகளின் நேரம் | (d)காக்கைச் சோறு |

N-3071

6. ஐக்கூ தோற்றம் பெற்ற ஆண்டு

(a)கி.பி.17

(c)கி.பி.13

(b)கி.பி.16

(d)கி.பி.12

7. அறிவுமதியின் இயற்பெயர்

(a)சின்னப்பிள்ளை

(c)மதி

(b)சுப்ரமணியன்

(d)மதியழகன்

8. நீலம் என்ற குறும்படத்தை இயக்கியவர்

(a)கவிஞர் மீரா

(c)நா. காமராசன்

(b)அறிவுமதி

(d)தாரா பாரதி

9. ஈரோடு தமிழன்பன் சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற ஆண்டு

(a)2003

(c)2004

(b)2008

(d)2007

10. "வால்ட் விட்டமன்" என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர்

(a)நா. முத்துக்குமார்

(c)மு. மேத்தா

(b)அறிவுமதி

(d)ஈரோடு தமிழன்பன்

N-3071

11. நா.முத்துக்குமார் திரை வசனம் எழுதிய படம் எது?
- (a)வீரநடை (b)கிரீடம்
(c)அஞ்சான் (d)புதுப்பேட்டை
12. கீழ்க்கண்டவற்றில் நா. முத்துக்குமாரின் கவிதை நூல் எது?
- (a)பால காண்டம் (b)வேடிக்கை பார்ப்பவன்
(c)அணிலாடும் முன்றில் (d)பட்டாம் பூச்சி விற்பவன்
13. கவிஞர் தாமரையின் சிறுகதைத் தொகுப்பு
- (a)சந்திரக் கற்கள் (b)ஒரு மழைக்காலம்
(c)நாணயம் (d)ஆண்டான் அடிமை
14. எத்தனை வகையான நாடகங்கள் என்கிப்திய நாட்டில் இருந்தன?
- (a)நான்கு (b)ஐந்து
(c)மூன்று (d)ஏழு
15. ஊதாரி மகன் என்ற இரஷ்ய நாடகத்தின் ஆசிரியர்
- (a)தாமஸ் கைட் (b)ஜான் வில்லி
(c)பாலட்ஸ்கி (d)வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

| |
|--------|
| N-3071 |
|--------|

16. வேந்தியல் என்பது எவர் முன்பு நடித்துக் காட்டப்பெறும் நாடகம்

- (a)மன்னன்
(c)மக்கள்

- (b)அந்தணன்
(d)வணிகன்

17. பிரபஞ்சனின் முதல் சிறுகதை வெளிவந்த ஆண்டு

- (a)1965
(c)1963

- (b)1961
(d)1962

18. பாலுமகேந்திராவால் குறும்படமாக்கப்பட்ட ஜெயந்தனின் சிறுகதை

- (a)மொட்டை
(c)பாசம்

- (b)ஊமை ஜனங்கள்
(d)பைத்தியம்

19. சிறுகதை மன்னன் எனப் பாராட்டப்பெற்றவர்

- (a)புதுமைப் பித்தன்
(c)ஜெயந்தன்

- (b)ஜெயகாந்தன்
(d)கி.ராஜராயாணன்

20. புதுமைப்பித்தனின் இயற்பெயர்

- (a)விருத்தாசலம்
(c)சுப்ரமணியன்

- (b)சொக்கலிங்கம்
(d)இவற்றில் எதுவுமில்லை

N-3071

21. “சிவப்பு ரிக்கூபா” என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்

- (a)புதுமைப்பித்தன்
(c)வண்ணதாசன்

- (b)தி.ஜானகிராமன்
(d)அறிஞர் அண்ணா

22. சூரிய காந்தன் எந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்

- (a)புதுகை
(c)கோவை

- (b)புதுவை
(d)நாகை

23. கவிஞர் வைரமுத்து கலைமாமணி விருதுபெற்ற ஆண்டு

- (a)1990
(c)1992

- (b)1991
(d)1998

24. பகல் இருட்டு என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்

- (a)பிரபஞ்சன்
(c)வைரமுத்து

- (b)ஞானக்கூத்தன்
(d)அம்பை

25. ரா.வெங்கடேஷ் அவர்களின் கவிதை தொகுப்பு நூல்?

- (a)வேறுமுகம்
(c)கரைந்தவர்கள்

- (b)முதல் மழை
(d)முகமற்றவர் நினைவாக

N-3071

26. அந்தமான் நாயக்கர் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

- (a)ரா.வெங்கடேஷ்
(c)ஜெயந்தன்

- (b)கி.ராஜநாராயணன்
(d)பாமா

27. அனுராதா ரமணன் எந்தப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்

- (a)சுபமங்களா
(c)பெண்மணி

- (b)கதிர்
(d)நேசமுடன்

28. இனி எங்கும் எவரும் தமிழிலேயே பேச வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தினை திரு.வி.க மாநாட்டில் கொண்டாந்தார்.

- (a)தஞ்சை மாநாடு
(c)மதுரை மாநாடு

- (b)புதுகை மாநாடு
(d)நெல்லை மாநாடு

29. “இருளில் ஒளி” என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர்

- (a)மு. மேத்தா
(c)திரு.வி.க

- (b)கவிஞர்.மீரா
(d)அப்துல் ரகுமான்

30. திரு.வி.க வின் முருகன் அல்லது அழகு எத்தனை கட்டுரைகளைப் பெற்றுள்ளது

- (a)பன்னிரண்டு
(c)ஏழு

- (b)பதினைந்து
(d)ஒன்பது

N-3071

31. வண்ணதாசன் சாகித்ய அகாதமி விருது கிடைக்கப்பெற்ற ஆண்டு

- (a)2013 (b)2017
(c)2016 (d)2019

32. அந்நிய மற்ற நதி என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர்

- (a)போகன் சங்கர் (b)வண்ணதாசன்
(c)பழனி பாரதி (d)வைரமுத்து

33. திரு.வி.க காலமான நாள்

- (a)1953 செப்டம்பர் 16 (b)1953 செப்டம்பர் 17
(c)1953 செப்டம்பர் 18 (d)1953 செப்டம்பர் 13

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) பாரதியாரின் விடுதலை வேட்கையினைப் பற்றி விளக்குக.

[OR]

(b) பெண்களின் காலைக் கடமைகளாகப் பாரதிதாசன் கூறுவனவற்றை விவரிக்க.

35. (a) புதுக்கவிதைகளின் பொருண்மை மற்றும் உத்தி முறைகளை விவரிக்க

[OR]

(b) ஐக்கூ கவிதைகளின் கூறுகள் மற்றும் இயல்புகளைப் பற்றி விவரிக்க.

36. (a) நா.முத்துக்குமாரின் தூர் கவிதை உணர்த்தும் செய்திகளைக் கூறுக.

[OR]

(b) தமிழ் நாடகக்கலைகளின் முன்னோடிகளைப் பற்றி விவரிக்க.

37. (a) பிரபஞ்சன் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

[OR]

(b) புதுமைப்பித்தனின் படைப்பாற்றல் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

38. (a) தி ஜானகிராமன் ஏழைப்பெண்களின் குடும்பச் சூழலை விளக்கும் முறையைச் சுட்டுக.

[OR]

(b) வைரமுத்துவின் படைப்புகள் மற்றும் பெற்ற விருதுகள் பற்றி விளக்குக.

39. (a) கி.ராஜநாராயணின் படைப்பு நெறிமுறை பற்றி எழுதுக.

[OR]

(b) அனுராதா ரமணன் குறிப்பு வரைக.

40. (a) முருகனின் தொன்மை குறித்து திரு.வி.க சுட்டுவன யாவை?

[OR]

(b) வண்ணதாசனின் அகமும் புறமும் உணர்த்தும் செய்தி குறித்துக் கட்டுரைக்க.

N-3071

N-3072

COURSE CODE

205112

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION MAY 2026

First Year - First Semester

TAMIL

அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. திருக்குறள் மூலத்தை முதல் முதலில் அச்சிட்டவர் யார்?

| | |
|-------------------|-------------------------|
| (a) ஞானப்பிரகாசர் | (b) மதுரை தமிழ் நாகனார் |
| (c) பரிப்பெருமாள் | (d) காளிங்கர் |
2. இறைவன் மனிதனுக்குச் சொன்னது

| | |
|----------------|------------------|
| (a) திருவாசகம் | (b) திருக்குரான் |
| (c) கீதை | (d) திருமந்திரம் |
3. சால்பினைச் சுமக்கும் தூண்களாகத் திருவள்ளுவர் கூறும் ஐந்தனுள் இல்லாதது

| | |
|-----------|-------------|
| (a) அறிவு | (b) அன்பு |
| (c) நாண் | (d) இரக்கம் |
4. சீரற்றவரிடம் சிறப்புச் சேருமாயின் அது " _____ " இடம் கொடுத்ததற்குச் சமம் என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்

| | |
|--------------|-------------|
| (a) இறந்தவர் | (b) கள்வர் |
| (c) தீயவர் | (d) கூற்றம் |
5. ஒழுக்கமும் வாய்மையும் நாணுமிம் மூன்று " _____ " குடிப்பிறந்தார்.

| | |
|---------------|--------------|
| (a) அழுக்கார் | (b) இகழ்வார் |
| (c) இழுக்கார் | (d) கீழோர் |

N-3072

6. உள்ளத்தைத் தூய்மை செய்வதாக வள்ளுவர் கூறுவது

- | | |
|-------------|-----------|
| (a) உண்மை | (b) அறம் |
| (c) நற்சொல் | (d) அன்பு |

7. திருக்குறளில் 98 ஆவது அதிகாரமாக விளங்குவது

- | | |
|------------|-------------|
| (a) குடிமை | (b) பெருமை |
| (c) மானம் | (d) மருந்து |

8. பெருமை பெருமிதம் இன்மை சிறுமை ” _____ ” வளர்ந்து விடல்

- | | |
|---------------|----------------|
| (a) குற்றம் | (b) சிறுமைதான் |
| (c) பெருமிதம் | (d) அற்றம் |

9. கொல்லா நல்லத்தது எது?

- | | |
|------------|------------|
| (a) நோன்மை | (b) சிறுமை |
| (c) மேன்மை | (d) சால்பு |

10. கடனெப்ப நல்லவை யெல்லாம் கடனறிந்து சான்றாண்மை ” _____ ” பவர்க்கு

- | | |
|--------------|-----------------|
| (a) பிறநலம் | (b) பிறர்தீமை |
| (c) மேற்கொள் | (d) துணையல்லார் |

N-3072

11. என்பத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார் மாட்டும் பண்புடைமை” - _____வழக்கு

- (a)என்னும்
(c)முன்னும்

- (b)சொல்லும்
(d)கண்ணும்

12. நண்பாற்றார் ஆகி நயமில் செய்வாக்கும் ”____” ஆதல் கடை

- (a)அன்பற்றார்
(c)கலந்தீமை

- (b)நகல்வல்லார்
(d)அன்புடையார்

13. மக்கட் பண்பில்லாதவர் எதனைப் போன்றவர்

- (a)விலங்கு
(c)மரம்

- (b)பிணம்
(d)பேய்

14. நாலடியாருக்கு அரும்பத உரை எழுதியவர்

- (a)தருமர்
(c)மதிவார்

- (b)பதுமனார்
(d)பரிதியார்

15. கல்லாதார் பின் கற்றவர் காரியம் செல்வதை எத்தகையது என்று நாலடியார் கூறுகிறது.

- (a)பேதைமை
(c)தந்திரம்

- (b)சாதுரியம்
(d)தீமை

N-3072

16. நல்கூர்ந்த மக்கட்கு அணிகலமாவது

- | | |
|------------|----------|
| (a)பண்பு | (b)அறிவு |
| (c)அடக்கம் | (d)மானம் |

17. அறம்,புகழ் ” _____ ” பெருமையிந் நான்கும் பிறன்றார் நச்சுவார்ச் சேரா

- | | |
|-----------|-----------|
| (a)மேன்மை | (b)கேண்மை |
| (c)உண்மை | (d)இன்பம் |

18. மனைமரம் ஆய மருந்து – யார்?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (a)ஆதரவான மனைவி | (b)உதவும் சுற்றம் |
| (c)இடித்துரைக்கும் அமைச்சர் | (d)அறிவுரை கூறும் நண்பர்கள் |

19. மற்றில்லை மரம் போக்கிக் கூலி கொண்டார் இப்பழமொழியில் மரம் என்பது எதனைக் குறிக்கும்

- | | |
|--------------|-------------|
| (a)விறகு | (b)பாய்மரம் |
| (c)கட்டுமரம் | (d)கொடிமரம் |

20. முறைமைக்கு மூப்பிளமை இல் என்ற பழமொழி நானூற்றுப் பாடலில் கூறப்படும் மன்னர் யார்?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (a)கரிகால் சோழன் | (b)மனுநீதிச் சோழன் |
| (c)இராசஇராச சோழன் | (d)சிபிச் சோழன் |

N-3072

21. பழமொழி நானூற்றில் நுகத்துப் பகலாணி என்பது எதற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது

- (a)நிலைபேதறு
(c)சட்டம்

- (b)அளத்தல்
(d)நடுவுநிலைமை

22. அள்ளில்லாத் துண்ட தனிசு - இதில் தனிசு என்பது

- (a)கடன்
(c)உணவு

- (b)பணம்
(d)தானியம்

23. குளத்தில் மண் கொண்டு குயவன் வனைந்தான் - இதில் குளம் என்பது எதனைக் குறிக்கிறது.

- (a)உள்ளம்
(c)உடல்

- (b)கருப்பை
(d)மனம்

24. நீரில் சென்று கவிழும் படகு போன்றது

- (a)இளமை
(c)செல்வம்

- (b)உடல்
(d)பிறவி

25. சந்திரனைப்போல் தேய்ந்து இருளாவதைத் திருமூலர் எதற்கு உவமையாகக் கூறுகிறார்

- (a)பிறவி
(c)இளவை

- (b)உடல்
(d)செல்வம்

N-3072

26. விருத்தன் என்ற சொல்லின் பொருள்

- (a)முதியவன்
(c)இளைஞன்

- (b)சிறுவன்
(d)காளை

27. திருமந்திரத்தில் காஞ்சிரங்காய் என்பது எப்பருவத்திற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது

- (a)முதுமை
(c)பாலன்

- (b)விடலை
(d)காளை

28. நல்கூர்ந்தார் ” _____ ” உம் பூத்தலின் பூவாடை நன்று

- (a)வாகுலச்சொல்
(c)கல்வி

- (b)இன்னலம்
(d)செல்வம்

29. நீர் மேல் எழுத்து

- (a)செல்வம்
(c)இளமை

- (b)உயிர்
(d)யாக்கை

30. நீரில் எழும் அலை என்று குமரகுருபரர் குறிப்பிடுவது

- (a)செல்வம்
(c)இறப்பு

- (b)யாக்கை
(d)உடல்

N-3072

31. ஆற்றுணா வேண்டுவது இல் – யார்க்கு?

- (a)செல்வந்தர்
(c)அரசர்

- (b)வணிகர்
(d)கற்றார்

32. வெண்பாட்டம் யாது தரும்?

- (a)மழை
(c)வெறுமை

- (b)செழிப்பு
(d)வெள்ளம்

33. அத்திப் பழமும் அறைக்கீரை நல்வித்தும் எனும் திருமந்திரம் உணர்த்தும் செய்தி

- (a)உயிர்த் தோற்றம்
(c)மருத்துவம்

- (b)இயற்கையியல்
(d)உணவியல்

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) திருவள்ளுவர் கூறும் செய்நன்றி நெறியைச் சான்றுக் காட்டி விளக்குக.

[OR]

(b) உயர்குடிப் பிறந்தாரின் இயல்பினை வள்ளுவர் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கிறார்.

35. (a) மானமற்று வாழ்வதற்குரிய நிலையினை வள்ளுவர் எடுத்துரைக்கும் முறையைச் சுட்டுக.

[OR]

(b) மேலோர் மற்றும் கீழோர்க்கான வரையறையாக வள்ளுவர் கூறுவதைச் சான்றுடன் விளக்குக.

36. (a) சான்றாண்மை நெறியாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

[OR]

(b) பண்பில்லாரின் தன்மைகளை வள்ளுவர் கூறும் உவமைகளின் வழி விளக்குக.

37. (a) வினைப்பயன், தவப்பயன் ஆகியவற்றை நாலடியார் வழி நின்று விளக்குக.

[OR]

(b) அறிவுடமை பற்றிய நாலடியாரின் கருத்துகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

38. (a) கல்வியின் சிறப்பினைக் கூறும் பழமொழிகள் நான்கினை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

[OR]

(b) நோய் கொண்டால் பார்ப்பாரும் தின்பர் உடும்பு என்ற பழமொழி நானூற்றுப் பாடலை விரிவாக விளக்குக.

39. (a) யாக்கை நிலையாமையைத் திருமூலரின் உவமைகள் வழி விவரிக்க.

[OR]

(b) செல்வத்தின் இயல்புகளை திருமூலரின் உவமைகள் வழி விவரிக்க.

40. (a) இளமைப்பருவத்து இந்திரியங்களின் செயல்பாட்டைத் திருமந்திரம் வழிநின்று விளக்குக.

[OR]

- (b) நீதிநெறி விளக்கத்தில் வறியவர்களைப் பற்றிய குமரகுருபரரின் பார்வையை விவரிக்க.

N-3072

N-3073

COURSE CODE

205113

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION MAY 2026

First Year - First Semester

TAMIL

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை

(a)30

(b)33

(c)18

(d)247

2. ஐ காரத்தின் மாத்திரை அளவு

(a)1

(b)2

(c)3

(d)அரை

3. உட்பெறு புள்ளி உருவாகும்மே என்பது எதன் வரிவடிவம் ஆகும்

(a)எகரம்

(b)உகரம்

(c)மகரம்

(d)னகரம்

4. புள்ளி பெற்று வரும் உயிர் எழுத்து

(a)அகரம்

(b)உகரம்

(c)ஐகாரம்

(d)ஓகரம்

5. உருவினும் இசையினும் அருகித் தோன்றுவது

(a)ஆய்தம்

(b)குற்றியலுகரம்

(c)குற்றியலிகரம்

(d)அளபெடை

N-3073

6. ஐகாரத்தின் இசை நிறைவு

(a)அ

(b)ஆ

(c)இ

(d)ஈ

7. மெய்யின் இயக்கம் எதனொடு சிவனும்

(a)அகரம்

(b)இகரம்

(c)ஆகாரம்

(d)ஏகாரம்

8. சகர மெய் எந்த உயிரெழுத்துடன் மொழிமுதலில் தோன்றாது?

(a)எ

(b)அ

(c)இ

(d)ஒ

9. அண்பல் முதல் நா விளிம்புறல் உடையது

(a)அ

(b)ஆ

(c)ஒ

(d)எ

10. இதழ்கள் இணைந்து பிறக்கும் எழுத்து

(a)வகரம்

(b)உகரம்

(c)மகரம்

(d)ழகரம்

N-3073

11. மொழி முதல் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை

(a)22

(b)24

(c)26

(d)28

12. குற்றியலுகரம் புணர்வது எத்தன்மைத்து

(a)உயிர்

(b)மெய்

(c)உயிர்மெய்

(d)ஆய்தம்

13. நெட்டெழுத்துக்குரிய சாரியை

(a)கரம்

(b)காரம்

(c)கான்

(d)காம்

14. கான் எனும் சாரியை பெறும் நெட்டெழுத்து

(a)ஆகாரம்

(b)ஈகாரம்

(c)ஓகாரம்

(d)ஔகாரம்

15. ணகர இறுதி முன் தகர மெய் வரின் தோன்றும் எழுத்து

(a)நகரம்

(b)னகரம்

(c)டகரம்

(d)ணகரம்

N-3073

16. உயர்திணைப் பெயர்கள் புணரும் தன்மை

- (a)இயல்பு
(c)திரிதல்

- (b)தோன்றல்
(d)கெடுதல்

17. “பல” எனும் பெயர் ஏற்கும் சாரியை

- (a)இன்
(c)வற்று

- (b)அன்
(d)ஒன்

18. “எல்லாரும்” என்பது

- (a)முன்னிலை
(c)தன்மை

- (b)படர்க்கை
(d)விளி

19. அன் சாரியை பெறும் எண்ணுப்பெயர்

- (a)ஐந்து
(c)ஏழு

- (b)ஆறு
(d)எட்டு

20. எண்ணின் இறுதி_____ ஓடு சிவணும்

- (a)அத்து
(c)அக்கு

- (b)வற்று
(d)அன்

N-3073

21. சுட்டின் முன்னர் தோன்றின் ஒற்று மிகும் எழுத்து

(a)ஞ

(b)ர

(c)ய

(d)ற

22. ய,வ முன் வரின் ஒற்றாவது

(a)ய்

(b)ம்

(c)வ்

(d)ல்

23. வல்லெழுத்து மிகாத இடைச்சொல்

(a)எ

(b)உ

(c)ஏ

(d)ஊ

24. “பனை” எனும் சொல் ஏற்கும் சாரியை

(a)அத்து

(b)அம்

(c)அன்

(d)வற்று

25. னகர- இறுதி வல்லெழுத்தோடு வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் இணையின் எவ்வாறு திரியும்

(a)டகரம்

(b)றகரம்

(c)தகரம்

(d)ரகரம்

N-3073

26. பீர் என்னும் சொல்லுக்குரிய சாரியை

- (a)அன்
(c)அம்

- (b)இன்
(d)அத்து

27. “தெள்கு” என்பது

- (a)வன்றொடர் குற்றியலுகரம்
(c)இடைத்தொடர் குற்றியலுகரம்

- (b)மென்றொடர் குற்றியலுகரம்
(d)உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம்

28. குற்றியலுகரத்தில் முடியும் மரப்பெயர் கிளவிக்குரிய சாரியை

- (a)அன்
(c)இன்

- (b)அத்து
(d)அம்

29. மூன்றன் ஒற்றே_____ ஆகும்.

- (a)மகாரம்
(c)ணகாரம்

- (b)பகாரம்
(d)நகாரம்

30. ஐந்தன் ஒற்றே _____ ஆகும்.

- (a)மகாரம்
(c)ணகாரம்

- (b)பகாரம்
(d)நகாரம்

N-3073

31. ஆயிரத்தின் முன் மூன்றன் ஒற்று

- (a)வகாரம் (b)லகாரம்
(c)னகாரம் (d)நகாரம்

32. உயிர்மெய் குறில் எழுத்தின் மாத்திரை அளவு

- (a)கால் (b)அரை
(c)ஒன்று (d)இரண்டு

33. குற்றெழுத்திம்பரும் ஓரெழுத்து மொழிக்கும் நின்றல் வேண்டும் _____ கிளவி

- (a)யகரம் (b)உகரம்
(c)இகரம் (d)எகரம்

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

[OR]

(b) தனிமெய்யொடு பிறமெய் மயங்குமாற்றினை எடுத்துரைக்க.

35. (a) சார்பெழுத்துகளின் தன்மையையும் இயக்கத்தையும் சான்றுடன் விளக்குக.

[OR]

(b) மொழி முதல் எழுத்துகளைப் பட்டியலிட்டு விளக்குக.

36. (a) உயிரெழுத்துகள் தோன்றும் முறையைத் தொல்காப்பிய வழிநின்று விளக்குக.

[OR]

(b) வேற்றுமைப் புணர்ச்சியைச் சான்றுகாட்டி விளக்குக.

37. (a) உடம்படுமெய் என்பதைச் சான்றுடன் விளக்குக.

[OR]

(b) மூன்றாம் வேற்றுமையில் எழுத்துகளின் புணர்ச்சியைப் பற்றி எடுத்துரைக்க.

38. (a) மகர ஈற்றுச் சொற்களுக்குரிய சாரியைகளை வகைப்படுத்தி விவரிக்க.

[OR]

(b) குற்றுகர ஈற்று எண்ணுப்பெயர்களின் சாரியைகளை விளக்குக.

39. (a) இயல்பாகப் புணரும் அகர ஈற்றுச் சொற்களைச் சான்றுடன் விளக்குக.

[OR]

(b) ஐகார ஈற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சியை விரிவாக விளக்குக.

40. (a) ஆயிரம் எனும் எண்ணுப்பெயரின் புணர்ச்சி நிலையை விளக்குக.

[OR]

(b) ஒன்பது எனும் எண்ணுப்பெயரின் முன்னர் நூறுவரின் அடையும் புணர்ச்சி விதிகளை விளக்குக.

N-3073

N-3074

COURSE CODE

205114

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026

First Year - First Semester

TAMIL

இலக்கியத்திறனாய்வியல்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. critic என்ற சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர்

- (a)வில்லியம் இர்ம்சர்
(c)ரெனவெல்லக்

- (b)ஃ பிரான்சிஸ் பேக்கன்
(d)ஜேம்ஸ் ஜோய்ஸ்

2. மறைந்து கிடக்கும் கவிஞனின் உள்ளத்தை வெளிக்கொணர்வது

- (a)தி.சு.நடராசன்
(c)ஏ.கே. செட்டியார்

- (b)மு. வரதராசன்
(d)தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி

3. அ. எந்த ஒரு பொருளும் அது மனிதனுக்கு எவ்வகையில் பயன்படுகிறது என்பதைப் பொருத்தே மதிக்கப்பெறுகிறது என்று ரெனிவெல்லக் கூறுகிறார். ஆ. ஆஸ்டினும் அவ்வாறே கூறுகிறார்.

- (a)அ மட்டும் சரி
(c)அ,ஆ இரண்டும் சரி

- (b)ஆ மட்டும் சரி
(d)அ, ஆ இரண்டும் தவறு

4. இலக்கியம் புதுமை, பெருமை, பொதுமை, பொருண்மை என்ற நான்கு பண்புகளைக் கொண்டது என்று கூறியவர்.

- (a)தெ. பொ, மீனாட்சி சுந்தரனார்
(c)அ.ச.ஞானசம்பந்தன்

- (b)அவ்வை. துரைசாமிப்பிள்ளை
(d)இளங்குமரனார்

5. விதிமுறைத் திறனாய்வுக்கு அடிப்படையாக அமைவது

- (a)இலக்கணம்
(c)அறம்

- (b)சட்டம்
(d)யாப்பு

N-3074

6. கவிதைப் படைப்பை நெட்டைக் கனவு என்றவர்

- (a)ந.பிச்சமூர்த்தி
(c)பாரதிதாசன்

- (b)பாரதியார்
(d)சுரதா

7. தமிழ் மற்றும் கிரேக்கக் காப்பியங்களிடையே ஒற்றுமை காணப்படுகிறது என்றவர்

- (a)மறைமலையடிகள்
(c)வ.சுப.மாணிக்கம்

- (b)மு.அருணாச்சலம்
(d)க.கைலாசபதி

8. மனிதன் சிந்திக்கத் தொடங்கிய போதே தொடங்கியது ஒப்பீடு என்று கூறியவர்

- (a)டி.எஸ் எலியட்
(c)மெக்காலே பாசனெட்

- (b)எல்.செலீன்
(d)நீட்சே

9. “இலக்கியத் திறனாய்வு” எனும் நூலின் ஆசிரியர்

- (a)சு.பாலச்சந்திரன்
(c)அ.ச.ஞானம்பந்தன்

- (b)தி.சு. நடராசன்
(d)சுந்தர சண்முகம்

10. ஜோசப் அடிசன் கற்பனையை எத்தனையாக வகைப்படுத்துகிறார்?

- (a)2
(c)5

- (b)3
(d)6

N-3074

11. கற்பனை பற்றி கீட்ஸ் கூறுவதை விளக்கும் நூல்

- (a)இலக்கிய விமரிசனம்
(c)திறனாய்வுக்கலை

- (b)இலக்கியக்கலை
(d)திறனாய்வுப் பிரச்சனைகள்.

12. மனித மனத்தின் அசைகள் எதில் தெளிவான வடிவத்தைப் பெறுகின்றன?

- (a)கவிதையில்
(c)மெழியில்

- (b)கற்பனையில்
(d)கனவில்

13. “சிறுமுதுகுறைவி” என்று கோவலன் குறிப்பது

- (a)மாதவி
(c)கவுந்தி

- (b)கண்ணகி
(d)மாதரி

14. “மலரும் மாலையும்” நூலின் ஆசிரியர்

- (a)கவிமணி தேசிக விநாயகம்
(c)முடியரசன்

- (b)நாமக்கல் கவிஞர்
(d)சுரதா

15. சிலப்பதிகார வஞ்சிக் காண்டத்தில் இடம்பெறும் உணர்ச்சி

- (a)மகிழ்ச்சி
(c)சமநிலை

- (b)அவலம்
(d)இழிவு

N-3074

16. “உதாரன்” என்ற கதைமாந்தர் இடம்பெற்றிருக்கும் நூல்

(a)குடும்ப விளக்கு

(b)அழகின் சிரிப்பு

(c)பாண்டியன் பரிசு

(d)புரட்சிக்கவி

17. “எண்தேர் செய்யும் தச்சன்”- என்ற புறநானூற்று அடிகளைப் பாடியவர்

(a)ஔவை

(b)கபிலர்

(c)பரணர்

(d)பேயன்

18. நாவலின் எலும்புக்கூடாகத் திகழ்வது

(a)கதைக்கரு

(b)உத்தி

(c)கட்டமைப்பு

(d)வடிவம்

19. கவிதைப் பொருளின் எதிரொலியாக இருக்க வேண்டியது

(a)சொல்நயம்

(b)ஒலிநயம்

(c)பொருள்நயம்

(d)அணிநயம்

20. யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாதவாறு இக்குறளில் காணப்படும் உணர்ச்சி யாது?

(a)பெருமிதம்

(b)இளிவரல்

(c)உவகை

(d)அச்சம்

N-3074

21. அறநெறிக் கொள்கைகளின் வளர்ச்சியில் மூன்று படிநிலைகள் உள்ளதாகக் கூறுபவர்
- (a)தி.சு.நடராசன் (b)கு.பகவதி
(c)க.த.திருநாவுக்கரசு (d)அன்னி தாமசு
22. இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களுள் ஒன்று
- (a)தனிமனிதச் சிந்தனை (b)மொழிப்புலமை
(c)அறிவியல் மனப்பான்மை (d)படைப்பாளியின் சமூகப் பின்னணி
23. "வாழ்வின் துயர காலத்தில் சிறகொடிந்த பறவையாகக் காணப்பட்டார்"
என்று தொ.மு.சி.ரகுநாதனால் குறிப்பிடப்பட்டவர்
- (a)ஷெல்லி (b)ஷேக்ஸ்பியர்
(c)வேர்ட்ஸ் வொர்த் (d)ஜான் கீட்ஸ்
24. மேல் காற்று என்ற கவிதையைப் பாடியவர்
- (a)ஜான் மில்டன் (b)டி.எச்.லாரன்சு
(c)ஷெல்லி (d)ஷேக்ஸ்பியர்
25. உலக இலக்கியங்கள் அனைத்திலும் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்ற கோட்பாடு
- (a)சமூகவியல் (b)தொன்மவியல்
(c)தொல்படிமவியல் (d)நட்பியல்

N-3074

26. “ரியலிசம் எனப்படும் எதார்த்தவாதம் என்பது வாழ்க்கையைப் புறவயமான நேர்மையோடு முழுமையாக, உள்ளது உள்ளவாறே வரைந்து காட்டுவதை நோக்கமாகக் கொண்ட ஒரு கலை, இலக்கியக் கொள்கை” – என்று கூறியவர்.

(a)ந.பிச்சமூர்த்தி

(b)தொ.மு.சி- ரகுநாதன்

(c)கி.வா.ஜகந்நாதன்

(d)க.நா.சு

27. தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு உரையாசிரியர்களின் காலம் தொட்டுத் தொடங்கியதாகக் கூறுபவர்.

(a)அ.ச.ஞானசம்பந்தன்

(b)தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

(c)சி.சு. செல்லப்பா

(d)ந.பிச்சமூர்த்தி

28. நெடுவல்வாடையில் பாடப்பட்ட பெரும்பொழுது

(a)வேனில்

(b)குளிர்

(c)மழை

(d)பனி

29. “அரளிப்பூ அழுகிறது” என்ற கவிதையில் காணப்படுவது

(a)நடப்பியல்

(b)புனைவியல்

(c)குறியீட்டியல்

(d)படிமவியல்

30. “கண்ணீர்ப் பூக்கள்” என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(a)மு. மேத்தா

(b)வைரமுத்து

(c)பிரமிள்

(d)பிச்சமூர்த்தி

N-3074

31. உருத் தோற்றவியல் என்பது

- (a)புனைவியல் (b)படிமவியல்
(c)குறியீட்டியல் (d)நடப்பியல்

32. முற்போக்கு பற்றிய பிரச்சாரங்கள், சமூக முன்னேற்றம் ஆகியவை பற்றி இலக்கியங்களில் இடம்பெறக்கூடாது என்று கருதியவர்.

- (a)ரகுநாதன் (b)நா. வானமாமலை
(c)கைலாசபதி (d)க.நா.சுப்பிரமணியம்

33. சமூகவியல் கண்ணோட்டத்துடன் இலக்கியங்களை அணுகியவர்

- (a)சி.சு.செல்லப்பா (b)க.நா.சுப்பிரமணியன்
(c)தி.க.சிவசங்கரன் (d)வையாபுரிப்பிள்ளை

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) திறனாய்வின் நோக்கங்களையும் பயன்களையும் தொகுத்துரைக்க.

[OR]

(b) தமிழில் திறனாய்வின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

35. (a) மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வின் வரையறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி விவரிக்க.

[OR]

(b) ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வின் வரையறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி விவரிக்க.

36. (a) கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் கற்பனை நயத்தைச் சான்று காட்டி விளக்குக

[OR]

(b) அல் இயற்கைக் கற்பனையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

37. (a) இலக்கியத்தில் உணர்ச்சியின் இன்றியமையாமையைச் சான்றுப் பாடல்களுடன் விளக்குக.

[OR]

(b) தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாடுகளை விளக்குக.

38. (a) ஒலிநயத்தின் சிறப்புகளை நால்வகை ஓசைகளைக் கொண்டு விளக்குக.

[OR]

(b) புறவடிவக் கூறுகள் பற்றிச் சான்றுடன் விளக்குக.

39. (a) அறவியல் கொள்கையின் அடிப்படைக் கூறுகளைக் க.கைலாசபதி கூறுவதைப் பட்டியலிட்டு விளக்குக.

[OR]

(b) அசோகமித்திரனின் நாவலில் காணப்பெறும் உளவியல் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்க.

40. (a) நடப்பியல் எனும் கோட்பாட்டைச் சான்றுடன் நிறுவுக.

[OR]

(b) உருத்தோற்றவியலின் இயல்புகளைச் சான்றுடன் விவரிக்க.

N-3074

N-3075

COURSE CODE

205121

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
First Year - Second Semester

TAMIL

இலக்கணம்- 2 — தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- பொருத்தமான சொல்லால் நூற்பாவினை நிறைவு செய்க '..... ஒற்றே மகடூஉ அறிசொல்'
(a) னஃகான் (b) ளஃகான்
(c) ரஃகான் (d) வஃகான்
- கீழ்க்கண்டவற்றில் வழுவமைதியினைத் தெரிவு செய்க
(a) அவன் வந்தாள் (b) இது சிறிதோ பெரிதோ
(c) ஆவும் ஆயனும் செல்க (d) அவள் வந்தது
- 'சுருசுருத்தது' என்பது
(a) ஒரு பெயர் பொதுச் சொல் (b) ஒன்றொழிப் பொதுச்சொல்
(c) இரட்டைக்கிளவி (d) வண்ணச் சினைச் சொல்
- 'மன்னாப் பொருளைக்' கூறும் விதம்
(a) 'இய' சேர்த்துச் சொல்லல் (b) 'தம்' சேர்த்துச் சொல்லல்
(c) 'கு' சேர்த்துச் சொல்லல் (d) 'உம்' சேர்த்துச் சொல்லல்
- 'கொல் யானை நின்றது' என்பது
(a) பண்புத்தொகை (b) வினைத்தொகை
(c) உவமைத்தொகை (d) வேற்றுமைத்தொகை

N-3075

6. பொருவுடி எல்லைடி நீக்கம்டி ஏது என்னும் நான்கு பொருண்மைகளை உடையது
- (a)ஐந்தாம் வேற்றுமை (b)இரண்டாம் வேற்றுமை
(c)மூன்றாம் வேற்றுமை (d)ஏழாம் வேற்றுமை
7. 'ஏழாவதன் பொருள் நான்கின் உருபில் மயங்கி' வருதலுக்குச் சான்று
- (a)ஆவிற்குக் கன்று (b)சாத்தற்கு நெடியன்
(c)ஊருக்குத் தீர்ந்தான் (d)வீட்டிற்குப் பிள்ளை
8. 'நாகர்பலி' விரித்தலில் மயங்கிய உருபுகள்
- (a)ஆறன் உருபு இஏழன் உருபு (b)ஐந்தன் உருபு இரண்டன் உருபு
(c)நான்கன் உருபு இமூன்றன் உருபு (d)நான்கன் உருபு இஆறன் உருபு
9. உயர்திணைப் பெயரின் விளியேற்கும் புள்ளியீறுகள்
- (a)னடி ரடி லடி ள (b)ண இற இழ இல
(c)த இந இபடி ம (d)கடி ச இபடி ம
10. இருதிணைக் கண்ணும் பன்மைப் பாலுக்கு உரிய பெயர்
- (a)தாம் (b)தான்
(c)யான் (d)என்

N-3075

11. 'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே' - இங்கு எல்லாச் சொல்லும் என்பது

- (a)பெயர்ச்சொல் மட்டும் (b)பெயர்ச்சொல்லு வினைச்சொல் இரண்டும்
(c)பெயர்ச்சொல்லு வினைச்சொல்லு இடைச்சொல் (d)பெயர்ச்சொல்லு வினைச்சொல்லு இடைச்சொல்லு உரிச்சொல் நான்கும்

12. 'பல்லோர் குறித்த திணை நிலைப் பெயருக்கு' சான்று

- (a)பேரூர்கிழான் (b)கரியான்
(c)பெருங்காலர் (d)சேர்ப்பன்

13. நிறைவு செய்க '..... கிளவி யொருமைக்கு உரித்தே

- (a)தாமென் (b)யாமென்
(c)தானென் (d)யாவென்

14. 'சாத்தன் வந்தான்' என்பது

- (a)பன்மை இயற்பெயர் (b)ஒருமை இயற்பெயர்
(c)ஆண்மை இயற்பெயர் (d)பெண்மை இயற்பெயர்

15. 'அம்இ ஆம்இ எம்இ ஏம்இ கும்இ டும்இ தும்இ றும்' என்பன

- (a)தன்மை பன்மை வினைமுற்று ஈறுகள் (b)படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று ஈறுகள்
(c)படர்க்கைப் பன்மை வினைமுற்று ஈறுகள் (d)தன்மை ஒருமை வினைமுற்று ஈறுகள்

N-3075

16. ஏவற்பொருட்டாய் வருவது

- (a)படர்க்கைப் பன்மை வினைமுற்று
(c)ஒருமை வினைமுற்று

- (b)தன்மை வினைமுற்று
(d)வியங்கோள் வினைமுற்று

17. வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள் மொத்தம்

- (a) 10
(c) 11

- (b) 9
(d) 8

18. 'நீ யுண்டு வருவாய்' என்பது

- (a)கால வழ வமைதி
(c)காலவழ

- (b)இட வழவமைதி
(d)இடவழ

19. 'மகன் கொல்லோ' என்பதில் உள்ள இடைச்சொல்

- (a)கன்
(c)கொல்

- (b)லோ
(d)யோ

20. விளங்கப் பொருளில் வரும் இடைச்சொல்

- (a)கொல்
(c)எல்

- (b)அந்தில்
(d)தஞ்சம்

N-3075

21. 'உரைமதி வாழியோ வலவ' என்பது

- (a) முன்னிலை அசைச்சொல்
(c) ஆகுபெயர்

- (b) இசை நிறை சொல்
(d) எண்ணுச்சொல்

22. 'கேட்பாயாக' என்னும் பொருளில் வரும் அசைநிலை

- (a) தஞ்சம்
(c) அம்ம

- (b) அந்தில்
(d) கொல்

23. 'கடிமிளகு தின்ற கல்லாமந்தி' அடியில் இடம்பெற்றுள்ள உரிச்சொல்

- (a) கல்லா
(c) மிளகு

- (b) தின்ற
(d) கடி

24. அரவம் என்னும் பொருளைச் சுட்டும் இசை பற்றி வரும் உரிச்சொற்கள்

- (a) கம்பலைஇ கலி
(c) குருஇ கெழு

- (b) நொசிவுஇ நுழைவு
(d) தடஇ கய

25. இயற்சொல்லிலிருந்து திரிந்து வருவது

- (a) வினைச்சொல்
(c) திரிசொல்

- (b) திசைச் சொல்
(d) வடசொல்

N-3075

26. 'மழை வண்கை' என்பது

- (a) அன்மொழித்தொகை
(c) பண்புத்தொகை

- (b) வினைத்தொகை
(d) உவமைத்தொகை

27. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் 'இரத்தல்' கிளவியைத் தேர்ந்தெடுக்க .

- (a) போ
(c) கொடு

- (b) எடு
(d) இர

28. 'குழை கொண்டு கோழி எறியும்' என்னும் குறிப்பு மொழியால் அறியப்படுவது

- (a) பெரும் செல்வந்தர்
(c) குழையினைக் கண்டால் கோழி அஞ்சும்

- (b) குழையினால் கோழியை விரட்டு
(d) குழையினால் கோழியை விரட்டாதே

29. வண்ணச் சினைச்சொல்லினைக் கண்டறிக.

- (a) செங்கால்
(c) நாரை

- (b) செந்நாரை
(d) செங்கால் நாரை

30. பலவின் பால் ஈறுகள்

- (a) இ ஈ இயர்
(c) அன் ஆன்

- (b) அ ஆ வ
(d) அள் ஆள்

N-3075

31. பாம்பு பாம்பு என்பது

- (a)சொல் நிறை
(c)இசை நிறை

- (b)அசைநிலை
(d)பொருளோடு புணர்தல்

32. 'சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரை யனைய' என்பதில் உள்ள பொருள்கோள்

- (a)சுண்ணப்பொருள்கோள்
(c)நிரனிலைப்பொருள்கோள்

- (b)மொழி மாற்றுப் பொருள்கோள்
(d)அடிமறிப் பொருள்கோள்

33. 'எப்பொருளாயினும் கொள்ளும் அதுவே' எனச் சுட்டப்படும் வேற்றுமை உருபு

- (a)ஐ
(c)ஆல்

- (b)கு
(d)இன்

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) இடவழுவமைதி குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) 'ஒன்றொழி பொதுச்சொல்' பற்றி விளக்கம் தருக.

35. (அ) ஐந்தாம் வேற்றுமையினை விவரித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆகுபெயர் என்றால் என்ன? அதன் வகைகள் குறித்து எழுதுக.

36. (அ) விளியேற்கும் உயர்திணைப் பெயர்களை வகைப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) காரணம் பற்றி வரும் உயர்திணைப் பெயர்களைச் சான்றுடன் விளக்குக.

37. (அ) விரவுப் பெயர்களின் பாகுபாட்டினைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணத்தை எழுதி விளக்கம் தருக.

38. (அ) 'செய்யும் செய்த' என்னும் பெயரெச்சம் குறித்த செய்திகளைச் சான்றுகளுடன் பொருத்திக் காட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) இடைச்சொல்லின் வகைகளை எடுத்தியம்புக .

39. (அ) அசைநிலையாய் வரும் இடைச்சொற்கள் குறித்துக் கட்டுரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) பண்பு பற்றி வரும் உரிச்சொற்கள் பற்றி விவரித்துரைக்க .

40. (அ) பொருள்கோள் குறித்துக் கட்டுரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) வினைமுற்று குறித்து விளக்கி அதன் இயல்புகளைப் புலப்படுத்துக

N-3075

N-3076

COURSE CODE

205122

**ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026**

First Year - Second Semester

TAMIL

**தமிழர் பண்பாடும் கலையும்
(CBCS - 2020 onwards)**

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. நடுகல் வழிபாடுடன் தொடர்புடைய திணை

- (a)கரந்தை
(c)வெட்சி

- (b)தும்பை
(d)வாகை

2. பெரியபுராணம் இயற்றியவர்

- (a)சேக்கிழார்
(c)புகழேந்தி

- (b)பரஞ்சோதி முனிவர்
(d)ஒட்டக்கூத்தர்

3. தரங்கம்பாடிக்கு முதல் அச்சப்பொறியை வரவழைத்தவர்

- (a)ஸீகன் பால்கு
(c)கால்டுவெல்

- (b)வீரமாமுனிவர்
(d)ஜோசப் பெஸ்கி

4. முதல் அச்சப் புத்தகம்

- (a)சீறாப்புராணம்
(c)கிறிஸ்துவ வேதோபதேசம்

- (b)பகவத் கீதை
(d)புறநானூறு

5. நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக விளங்கியவர்

- (a)வீரதீரன்
(c)புத்தர்

- (b)தரும பாலர்
(d)மகாவீரர்

N-3076

6. பண்பாட்டுக்கு ஊற்றாய் விளங்கும் நூல் என ஆல்பர்ட் சவிட்சர் குறிப்பிடுவது
- (a)ரிக் (b)மகாபாரதம்
(c)திருக்குறள் (d)உபநிடதம்
7. தொல்காப்பியரால் கருப்பொருள்களில் ஒன்றாக குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி
- (a)மத்தளம் (b)வீணை
(c)புல்லாங்குழல் (d)யாழ்
8. தினைப்புனத்தில் 'யானை தினை உண்ண மறந்தமைக்குக்' காரணமாக அகநானூறு குறிப்பிடும் பண்
- (a)விளரிப்பண் (b)குறிஞ்சிப்பண்
(c)பாலைப்பண் (d)காஞ்சிப்பண்
9. தமிழிசையின் சிறப்புகளை அறிய உதவும் சிலப்பதிகாரத்தின் காதை
- (a)அரங்கேற்று காதை (b)நாடு காண் காதை
(c)நடுகற் காதை (d)கால்கோட் காதை
10. இறையனார் களவியலுரை குறிப்பிடும் முதற்சங்க கால இசை நூல்கள்
- (a)முதுநாரை, முதுகுருகு (b)பெரு நாரை, பெருங்குருகு
(c)இசை நுணுக்கம், பஞ்ச மரபு (d)வாய்ப்பியம், பதினாறு படலம்

| |
|--------|
| N-3076 |
|--------|

11. 'சங்கீரண சாதி' என அழைக்கப்பட்டவன்

- | | |
|---------------------|------------------|
| (a)இராசராசன் | (b)நரசிம்மன் |
| (c)மகேந்திர பல்லவன் | (d)செங்குட்டுவன் |

12. தமிழிசையின் தொன்மையினை நிலை நாட்டும் ஆராய்ச்சிக்கு பெரும் பொருள் செலவிட்டவர்

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (a)சுவாமி விபுலானந்தர் | (b)தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் |
| (c)எஸ் ராமநாதன் | (d)சாம்பமூர்த்தி |

13. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இசைக்கூத்து பற்றிய செய்திகளைக் குறிப்பிடும் நூல்

- | | |
|---------------|--------------|
| (a)குறுந்தொகை | (b)கலித்தொகை |
| (c)அகநானூறு | (d)பரிபாடல் |

14. எண் வகை மெய்ப்பாடுகளைப் புலப்படுத்துபவர்

- | | |
|-------------|------------|
| (a)விறலியர் | (b)பொருநர் |
| (c)பாணர் | (d)புலவர் |

15. கதை தழுவிய கூத்து அழைக்கப்பட்ட விதம்

- | | |
|--------------|-----------|
| (a)இயல் | (b)இசை |
| (c)நாட்டியம் | (d)நாடகம் |

N-3076

16. 'நட்டுவக்காணி' என்பது

- (a)பொருட்கொடை
(c)நிலக்கொடை

- (b)உணவுக்கொடை
(d)படைக்கொடை

17. சமரச சன்மார்க்க நாடக சபையை நிறுவியவர்

- (a)பம்மல் சம்பந்தனார்
(c)சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

- (b)பரிதிமாற் கலைஞர்
(d)மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ்

18. நாடகவியல் நூலின் ஆசிரியர்

- (a)பரிதிமாற் கலைஞர்
(c)நடேச தீட்சிதர்

- (b)அருணாச்சல கவிராயர்
(d)கிட்டப்பா

19. மாமல்லன் காலத்தில் கோயில் கலையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி

- (a)ஒற்றை மரக்கோயில்
(c)கருவறை

- (b)மண்டபங்கள்
(d)ஒற்றைக்கல் ரத வடிவம்

20. கைலாசநாதர் கோயில் உள்ள இடம்

- (a)மதுரை
(c)திருச்சி

- (b)காஞ்சி
(d)திருவரங்கம்

N-3076

21. 'புனையா ஓவியம் புறம் போந்தன்ன' என வர்ணிக்கப்பட்டவள்
- (a)மாதவி (b)கண்ணகி
(c)மணிமேகலை (d)மாதரி
22. சித்தன்னவாசல் குகை ஓவியங்கள் அமைந்துள்ள மாவட்டம்
- (a)மதுரை (b)தஞ்சை
(c)புதுக்கோட்டை (d)விருதுநகர்
23. கயிலைக் காட்சியாக வரையப்பட்ட ஓவியத்தில் இடம்பெறும் மன்னன்
- (a)சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (b)பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
(c)நின்ற சீர் நெடுமாறன் (d)சேரன் செங்குட்டுவன்
24. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் பொற்றாமரை குளத்தின் எதிரே உள்ள சுவர்களில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள்
- (a)சித்திரைத் திருவிழா காட்சிகள் (b)64 திருவிளையாடல்கள்
(c)கயிலைக் காட்சி (d)கண்ணனின் திரு லீலைகள்
25. பல்லவர்களின் கலைக்கூடமாக விளங்குவது
- (a)மாமல்லபுரம் (b)திருச்சி மலைக்கோட்டை
(c)மதுரை புதுமண்டபம் (d)கொடும்பாளூர் மூவர் கோயில்

| |
|--------|
| N-3076 |
|--------|

26. பல்லவ மன்னர்களின் உருவச் சிலைகள் இடம்பெற்றுள்ள மண்டபம்

(a)கோடிக்கால் மண்டபம்

(b)வராக மண்டபம்

(c)ஊஞ்சல் மண்டபம்

(d)ஆதிவராக மண்டபம்

27. படிமை உருவச் சிலைகளுக்குச் சான்று

(a)கின்னரம்

(b)பூதர்

(c)பறவை

(d)மன்னர்

28. செப்பு திருமேனிகள் 'பஞ்சலோக திருமேனிகள்' என்று அழைக்கப்பட்ட காரணம்

(a)பஞ்சத்தைப் போக்குவதற்காக
செய்யப்பட்டவை

(b)ஐந்து உலோக கலவையால்
செய்யப்பட்டவை

(c)உலகை காக்க உருவாக்கப்பட்டவை

(d)பஞ்சகாலத்தில் செய்யப்பட்டவை

29. பேரியாழில் உள்ள நரம்புகளின் எண்ணிக்கை

(a)21

(b)31

(c)11

(d)41

30. ஆடல் கூத்திக்கு அளிக்கப்பட்ட பட்டம்

(a)ஆடலரசி

(b)கூத்தரசி

(c)தலைக்கோல்

(d)செங்கோல்

N-3076

31. வெறியாடலுடன் தொடர்புடைய கடவுள்

- (a)கொற்றவை
(c)சேயோன்

- (b)மாயோன்
(d)வருணன்

32. புண்பட்ட வீரரை பேய்களிடமிருந்து காப்பதற்கு பாடப்பட்ட பண்

- (a)விளரிப்பண்
(c)காஞ்சிப்பண்

- (b)செவ்வழிப்பண்
(d)மருதப்பண்

33. 'பண் பசி பகைஞர்' என்று அழைக்கப்பட்டவர்கள்

- (a)புலவர்கள்
(c)பொருநர்

- (b)வள்ளல்கள்
(d)விறலியர்

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) தமிழர் பண்பாட்டில் வைணவம் குறித்து எழுதுக

[OR]

(b) உரைநடை வளர்ச்சியில் கிறித்தவர் ஆற்றிய தொண்டினை எழுதுக

35. (a) தமிழரின் வாழ்வியல் முறை இந்திய பண்பாட்டில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை விவரிக்க.

[OR]

(b) பழந்தமிழர் பயன்படுத்திய தோற்கருவிகள் பற்றி எழுதுக.

36. (a) பாணர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட இசைக்கருவிகள் குறித்து விவரிக்க.

[OR]

(b) பல்லவர் கால இசை பற்றி விளக்குக.

37. (a) குரவைக்கூத்து மற்றும் துணங்கைக்கூத்து பற்றி விளக்குக.

[OR]

(b) பிற்கால நாடகக் கலை வளர்ச்சியினைப் புலப்படுத்துக.

38. (a) புராண இதிகாச நாடகங்களின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக.

[OR]

(b) பல்லவர் கால கோயில் கலையின் சிறப்புகள் குறித்து விளக்குக.

39. (a) ஓவியக்கலைகளுள் சித்தன்னவாசல் பெறுமிடத்தினை விளக்குக.

[OR]

(b) சோழர்கால ஓவியக்கலை குறித்து எழுதுக.

40. (a) மாமல்லபுரத்து சிற்பங்கள் உணர்த்தும் செய்தியினை விவரிக்க.

[OR]

(b) நால்வகை சிற்பங்கள் குறித்து விவரிக்க.

N-3076

N-3077

COURSE CODE

205123

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026

First Year - Second Semester

TAMIL

திறனாய்வுக் கோட்பாடு

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

- இலக்கியத்தின் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, உணர்ச்சி, கற்பனை மற்றும் வடிவம் முதலிய அழகு அமைப்புகளை ஆராய்தல்.

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (a)முருகியல் முறைத் திறனாய்வு | (b)மரபு வழித் திறனாய்வு |
| (c)பகுப்பு முறைத் திறனாய்வு | (d)பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு |
- 'இலக்கியமும் திறனாய்வும்' என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

| | |
|----------------------|---------------------|
| (a)தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி | (b)அ.ச.ஞானசம்பந்தன் |
| (c)க. கைலாசபதி | (d)தி.சு.நடராசன் |
- காலச்சூழமைவின் பின்னணியில் படைப்புகள் பார்க்கப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்திவர்.

| | |
|---------------|----------------|
| (a)டால்ஸ்டாய் | (b)ரெனிவெல்லக் |
| (c)வார்டன் | (d)லெனின் |
- இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கிய வரலாறும் பிரிக்க முடியாதவை என்று வலியுறுத்திய இலக்கியக் கோட்பாட்டானர்.

| | |
|------------------|------------------------|
| (a)ரெனிவெல்லக் | (b)சைமன் காசிக் செட்டி |
| (c)தாமஸ் வார்டன் | (d)டால்ஸ்டாய் |
- "கலை கலைக்காகவே" என்பது

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| (a)பழமையானத் திறனாய்வு கோட்பாடு | (b)திறனாய்வு கோட்பாடு |
| (c)புதுமுகத் திறனாய்வுக் கோட்பாடு | (d)கீழை நாட்டுத் திறனாய்வுக் கோட்பாடு |

N-3077

6. புதுத் திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்

- (a)எட்கர் ஆலன்போ
(c)வால்டர்

- (b)ஆபர் குரோம்பி
(d)ரெனிவெல்லக்

7. இலக்கியம் என்பது காலங்கள் தோறும் காட்சி விளக்கக் குரல்களாகக் கேட்கும் கூட்டுக்குரல் ஒலியே என்பவர்

- (a)கார் லைன்
(c)ரெனிவெல்லக்

- (b)சார்லன் டிக்கன்ஸ்
(d)தாக்கரே

8. பாவலர் சரித்திரம் தீபிகம் "என்ற நூலின் ஆசிரியர்

- (a)வையாபுரிப் பிள்ளை
(c)கைலாசபதி

- (b)ஆ. வேலுப்பிள்ளை
(d)அ.சதாசிவம் பிள்ளை

9. நடையியல் திறனாய்வு என்றழைக்கப்படுவது

- (a)வாரலாற்றின் திறனாய்வு
(c)மொழியியல் வழி இலக்கியத் திறனாய்வு

- (b)மரபுவழித் திறனாய்வு
(d)முருகியில் திறனாய்வு

10. மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டின் தொடர்நிலை அமைப்பின் புதிர்களுக்கு விளக்கம் தந்தவர்

- (a)பிராப்
(c)சூர்

- (b)செபியேக்
(d)நோம் சோம்ஸ்கி

N-3077

11. இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள உறவுகளை விளக்கிக் கூறும் நூல்
- (a)இலக்கியக் கொள்கை (b)காவிய காலம்
(c)சமயமும் இலக்கியமும் (d)நாவல் இலக்கியம்
12. சமுதாயக் குழுக்களைத் தனித்துச் சித்தரிக்கும் நீல பத்மநாபனின் படைப்பு
- (a)பள்ளி கொண்டபுரம் (b)தலைமுறைகள்
(c)மின் உலகம் (d)உதய தாரகை
13. சமூகத்தின் இயக்கத்தையும் மாற்றத்தையும் பகுத்தாராய்தல்
- (a)பொருள்முதல் வாதம் (b)இயங்கியல்
(c)சமூகப் பின்புலம் (d)சமூகவியல் அணுகுமுறை
14. மனிதர்களின் உணர்வுநிலை அவர்களின் வாழ்க்கையினால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது என்று கூறியவர்
- (a)எங்கெல்ஸ் (b)கார்ல் மார்க்ஸ்
(c)ஏஞ்செல்ஸ் (d)வார்டன்
15. பெண்ணின் பார்வையில் இருந்து செயல்படும் திறனாய்வு
- (a)விதிமுறைத் திறனாய்வு (b)உனவியல் திறனாய்வு
(c)மார்க்சியத் திறனாய்வு (d)பெண்ணியத் திறனாய்வு

| |
|--------|
| N-3077 |
|--------|

16. 'இரண்டாவது பாலினம்' என்ற நூலின் ஆசிரியர்

- (a)காத்லின் விலர்
(c)பிரெடெரிக்

- (b)சய் மோன் தெ பெளவோ
(d)சான் ஸ்டுவர்ட்

17. கதைப்பின்னலில் அமைப்பியல் மையங்கள், ஊக்கிகள் எனும் புதிய பகுப்புகளை முன் வைத்தவர்

- (a)ரோலந் பார்த்
(c)யூங்

- (b)சிக்மண்ட் பிராய்டு
(d)ரோமன் யகோப்சன்

18. கனவுகளின் விளக்கம் நூலின் ஆசிரியர்

- (a)கோன்ஸ்
(c)பிராய்டு

- (b)ஹரால்டு
(d)யூங்

19. ஹெர்டர் என்பவர்

- (a)தொன்மவியலாளர்
(c)மார்க்சியத் திறனாய்வாளர்

- (b)மூலபாடத் திறனாய்வாளர்
(d)பெண்ணியலார்

20. ஒரு பனுவலின் மீது எழுதப்பட்ட வேறு பனுவல்களை இவ்வாறு அழைப்பர்

- (a)மீள் வாசிப்பு
(c)பன்முக வாசிப்புகள்

- (b)மறு பனுவல்கள்
(d)எதிர்பனுவல்கள்

N-3077

21. படைப்பிலக்கியத்தின் முக்கியமான கூறு

- | | |
|----------------|------------------|
| (a)கதைக்கரு | (b)கதைப் பின்னல் |
| (c)கதை மாந்தர் | (d)கதையமைப்பு |

22. ப்ராய்டு அடிமனத்தை ஆராய்வதற்கு அடிப்படையானது எது?

- | | |
|--------------|----------------|
| (a)கனவு | (b)உணர்வு நிலை |
| (c)மனப்பதிவு | (d)அடிமனம் |

23. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு மையப்படுத்துவது

- | | |
|--------------------|----------------|
| (a)வாசகரை | (b)படைப்பாளியை |
| (c)படைப்பின் உரையை | (d)கதை மாந்தரை |

24. வாசகனையும் வாசகம் மீதான அவன் எதிர்வினைகளையும் முக்கியப்படுத்தியவர்

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (a)ரோலந் பார்த் | (b)பிராட் |
| (c)விட்மன் | (d)டி.எஸ். எலியட் |

25. காலனித்துவம் என்பதற்கு மறுப்பாக தோன்றியது

- | | |
|----------------|--------------------------|
| (a)நவீனத்துவம் | (b)பின்னைக் காலனித்துவம் |
| (c)அமைப்பியல் | (d)பின்னை அமைப்பியல் |

N-3077

26. பின்னைக் காலனிய கொள்கையின் முக்கியத் திறனாய்வாளர்

(a)என்குகி

(c)சல்மான் ருஷ்டி

(b)விக்ரம் சேத்

(d)காயத்ரி

27. கீழ்க்கண்டவற்றுள் நான்கறிவுயிர்

(a)புல்

(c)எறும்பு

(b)சங்கு

(d)நண்டு

28. புலம் பெயர் கவிதைப் படைப்பாளர்

(a)மைத்திரேயி

(c)ராஜேஸ்வரி

(b)கலாமோகன்

(d)அ.முத்துலிங்கம்

29. தா.ஏ.ஞான மூர்த்தி எழுதிய நூல்

(a)இலக்கியக்கலை

(c)இலக்கியமரபு

(b)இலக்கியத் திறனாய்வு

(d)இலக்கியத் திறனாய்வியல்

30. ஒரு இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்வது

(a)திறனாய்வு

(c)அழகியல்

(b)உளவியல்

(d)தொன்மம்

N-3077

31. 'Criticism' எனும் சொல்லின் பொருள்

- (a) விமர்சனம்
(c) திறனாய்வு

- (b) விமர்சனக் கலை
(d) திறனாய்வுத்திறன்

32. அரசியல் பூகோள எல்லை விட்டு பெயர்ந்து வேறுபட்ட சமூக அரசியல் பண்பாட்டு சூழ்நிலையில் வாழ நேரிடுகின்ற நிலை

- (a) புலம் பெயர்வு
(c) நகரப் பெயர்வு

- (b) வட்டார நகர்வு
(d) ஊர்ப் பெயர்வு

33. பாட்டாளியின் முன்னணிப்படையாக விளங்குவது

- (a) தனித்தமிழ் இயக்கம்
(c) கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம்

- (b) தமிழ்த் தேசிய இயக்கம்
(d) தலித் இயக்கம்

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) வரலாற்று முறைத் திறனாய்வின் வகைகளை எடுத்தியம்புக.

[OR]

(b) இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல் என்பது குறித்துக் கட்டுரைக்க.

35. (a) 'கலை கலைக்காகவே' என்பதை விளக்குக.

[OR]

(b) இலக்கிய வரலாறு எழுதும் முறைமையின் ஐந்து வகைகளை எழுதுக.

36. (a) புதை வடிவம், புற வடிவம் -வேறுபடுத்துக

[OR]

(b) சமுதாய மதிப்புகள் குறித்த வரையறைகளைக் குறிப்பிடுக.

37. (a) மார்க்ஸ் எங்கல்சின் பொருள் முதல்வாதக் கருத்துகளைப் பதிவு செய்க.

[OR]

(b) தாராளவாதப் பெண்ணியக் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்க

38. (a) அமைப்பியலில் கதைப்பின்னல் பெறுமிடத்தை எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) பனுவலின் வீச்சுகள் குறித்து எழுதுக.

39. (a) பிராய்டின் உளப்பகுப்பாய்வு கோட்பாட்டை விளக்குக.

[OR]

(b) புதினங்களில் கதைமாந்தர் பெறுமிடத்தை விளக்குக.

40. (a) பின்னைக் காலனித்துவத் திறனாய்வு தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

[OR]

(b) இலக்கியத்தில் காணலாகும் சூழலியல் சிந்தனைகளைப் பதிவு செய்க.

N-3077

N-3078

COURSE CODE

205124

**ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026**

First Year - Second Semester

TAMIL

**கல்வெட்டியல்
(CBCS - 2020 onwards)**

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. பிராமி என்பது

(a)வலப்புறம் இருந்து இடப்புறமாக எழுதுவது

(b)இடப்புறம் இருந்து வலப்புறமாக எழுதுவது

(c)முதல் வரி வலப்புறம் இருந்து துவங்கி பின்பு இடப்புறம் இருந்து எழுதுவது

(d)முதல் வரி இடப்புறம் இருந்து துவங்கி பின்பு வலம் இருந்து எழுதுதல்

2. 'மத்தவிலாச பிரகசனம்' என்னும் நாடக நூல் பற்றிய செய்தியினைக் கூறும் கல்வெட்டு

(a)மாமண்டூர் குகைக் கோவில் கல்வெட்டு

(b)சோழவந்தான் கல்வெட்டு

(c)புகளூர் கல்வெட்டு

(d)திருப்பரங்குன்றம் குகைக் கோயில் கல்வெட்டு

3. நடுக்கல் பற்றி கூறும் தமிழின் தொன்மை நூல்

(a)தொல்காப்பியம்

(b)நன்னூல்

(c)சதுர அகராதி

(d)தேவாரம்

4. இந்திய அளவில் பழமை வாய்ந்த நடுக்கற்கள் கிடைக்கும் இடம்

(a)அரச்சலூர்

(b)புலிமான் கோம்பை

(c)சித்தன்னவாசல்

(d)அழகர் மலை

5. தென் திராவிட மொழிகளில் திருந்தாத மொழிகள்

(a)குடகு, துளு

(b)கன்னடம், மலையாளம்

(c)படகா, குடகு

(d)தோடா, இருளா

N-3078

6. 64 வகையான எழுத்துக்களைக் குறிப்பிடும் நூல்

- (a)சமய வங்கசுத்த
(c)லலித விஸ்தரம்

- (b)மத்த விலாசம்
(d)நன்னூல்

7. அசோகரது கல்வெட்டுகளில் குறிக்கப்பட்ட தமிழ் மன்னர்

- (a)சேரர்
(c)பாண்டியர்

- (b)சோழர்
(d)பல்லவர்

8. இந்திய வரலாற்றை அறியவும் உருவாக்கவும் உதவும் முதன்மை சான்று

- (a)ஓலைச்சுவடிகள்
(c)செப்பேடுகள்

- (b)கல்வெட்டுகள்
(d)இலக்கியங்கள்

9. மௌரியப் பேரரசை நிறுவியவர்

- (a)அசோகர்
(c)சந்திரகுப்தர்

- (b)நந்தர்
(d)பிந்துசாரர்

10. அசோகரின் கல்வெட்டுகள் குறிக்கும் சமயம்

- (a)சமணம்
(c)வைணவம்

- (b)சைவம்
(d)புத்தம்

N-3078

11. இந்தியாவில் கிடைத்த தொன்மை வாய்ந்த செப்பேடு

- (a)வேள்விக்குடி செப்பேடு
(c)சோகௌராச் செப்பேடு

- (b)திருமங்கலம் செப்பேடு
(d)கௌசாளர் செப்பேடு

12. காவிரி ஏனாதி பட்டங்கள் பெற்றவர்களுக்கான பரிசுகள்

- (a)பொற்பூ
(c)பொற்காசு

- (b)மேகலை
(d)சிலம்பு

13. 'ஜான பாதம்' என்னும் வடமொழி கல்வெட்டுச் செய்திகள்

- (a)அரசன் பற்றியது
(c)வெளிநாட்டார் பற்றியது

- (b)அமைச்சன் பற்றியது
(d)மக்கள் பற்றியது

14. இந்தியாவில் தொல்லியல் ஆய்வு அமைய காரணமானவர்

- (a)ஐராவதம் மகாதேவன்
(c)கிறிஸ்டியன் லாசன்

- (b)கால்டுவெல்
(d)ஜேம்ஸ் பிரண்ட் சப்

15. தொன்மை தமிழ் எழுத்துகள் காணப்படும் தமிழக இடங்கள்

- (a)துவரங்குறிச்சி
(c)பூலாங்குறிச்சி

- (b)மகாபலிபுரம்
(d)பூலாம்பட்டி

N-3078

16. தமிழ்நாட்டில் கண்டறியப்பட்ட பழங்கால கல்வெட்டு எழுத்துகளின் அமைப்பு

- (a) தனித்தனி எழுத்துக்கள் மட்டும்
(c) பத்தி பத்தியான எழுத்துகள்

- (b) ஓரிரு வரிகள் உடைய எழுத்துகள்
(d) பக்கம் பக்கமாக எழுதப்பட்ட எழுத்துகள்

17. சக ஆண்டு என்பது

- (a) கி.மு 57 ஆண்டு முதல்
(c) கி.மு 32 ஆண்டு முதல்

- (b) கி.மு 78 ஆண்டு முதல்
(d) கி.மு 44 ஆண்டு முதல்

18. கொல்லம் ஆண்டு பயன்படுத்தப்பெற்ற இடம்

- (a) கேரளம்
(c) தமிழகம்

- (b) கர்நடகம்
(d) ஆந்திரம்

19. கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டின் 'சமய வங்க சுத்த' என்ற சமண நூல் குறிப்பிடும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை

- (a) 16
(c) 18

- (b) 61
(d) 81

20. வட்டெழுத்தைப் பயன்படுத்தியவர்கள்

- (a) சேரர்
(c) பல்லவர்

- (b) சோழர்
(d) பாண்டியர்

N-3078

21. சிந்துவெளி நாகரிகம் கணிக்கப்படுகின்ற காலம்

- (a)கி.மு 3000 முதல் 2000
(c)கி.மு 1000 முதல் 300

- (b)கி.மு 3000 முதல் 1500
(d)கி. மு 2000 முதல் 1000

22. ஆதிச்சநல்லூரில் கிடைத்த தாழிகளுக்குள் கிடைத்தவை

- (a)தானியங்கள்
(c)மண்டை ஓடுகள்

- (b)மணிகள்
(d)காசுகள்

23. 'தாய் வரிவடிவம்' என்று அழைக்கப்படுவது

- (a)பிராமி
(c)கிரந்தம்

- (b)பிரகிருதம்
(d)வட்டெழுத்து

24. 'கரோஷ்டி' எழுத்து வடிவங்கள் கிடைத்த பகுதிகள்

- (a)வைகை நதி
(c)சிந்து நதி

- (b)பொன்னி நதி
(d)முல்லை நதி

25. இசையின் மேன்மையைத் தமிழி எழுத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுகள் அமைந்துள்ள ஊர்

- (a)அரச்சலூர் கிராமம்
(c)அழகர் மலை

- (b)கருவூர்
(d)மாங்குளம்

N-3078

26. பாண்டிய நாட்டில் பயன்பாட்டில் இருந்த வட்ட எழுத்து மறைவிற்குக் காரணம்

(a)சேரர் வருகை

(b)சோழர் வருகை

(c)பல்லவர் வருகை

(d)சாளுக்கியர் வருகை

27. பல்லவர்கள் தங்கள் செப்பேடுகளில் பயன்படுத்திய மொழி

(a)வட பிராமி

(b)தென் பிராமி

(c)பிராகிருதம்

(d)தமிழி

28. கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் மணிகள் மற்றும் எஃகு உருவாக்கும் தொழில்கூடங்கள் அமைந்திருந்த பகுதி

(a)மணலூர் ஈரோடு மாவட்டம்

(b)ஆனையூர் மதுரை மாவட்டம்

(c)மணப்பாறை திருச்சி மாவட்டம்

(d)கொடுமணல் ஈரோடு மாவட்டம்

29. குறியீடுகள் பெருமளவு பொறிக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள்

(a)பாறை

(b)தூண்

(c)சூகை

(d)மண்பாண்டம்

30. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் நூலை படைத்தவர்

(a)சா. அகத்தியலிங்கம்

(b)ஹிராஸ் பாதிரியார்

(c)வீரமாமுனிவர்

(d)கால்டுவெல்

N-3078

31. இந்திய அளவில் தொன்மை வாய்ந்த வட பிராமி கல்வெட்டுகளை உருவாக்கியவர்

- (a)சந்திரகுப்தர் (b)நந்தர்
(c)அசோகர் (d)பிந்துசாரர்

32. சமண சமயம் தொடர்பான கொடைகளைக் குறிக்கும் கல்வெட்டுகள் கிடைக்கும் இடம்

- (a)திருச்சி மலைக்கோட்டை (b)மதுரை ஆனைமலை
(c)விருதுநகர் பருந்து மலை (d)கரூர் எழுவர்மலை

33. கல்வெட்டுகளில் வஞ்சி என்று அழைக்கப்பட்ட ஊர்

- (a)திருச்சி (b)மதுரை
(c)கரூர் (d)நாகப்பட்டினம்

PART - B

(7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) கல்வெட்டுகள் வழி அறியலாகும் பல்லவ மன்னர் குறித்து எழுதுக.

[OR]

(b) எழுத்துக்களை ஓலையில் எழுதும் முறைக்கும் கல்லில் பொறிக்கும் முறைக்கும் இருந்த வழக்கை ஒப்பிடுக.

35. (a) தென் திராவிட மொழிகள் குறித்து விளக்கம் தருக.

[OR]

(b) கல்வெட்டுகளின் நோக்கமும் பயமும் பற்றி விவரிக்க

36. (a) அசோகர் கல்வெட்டு வழி பெறப்படும் செய்திகளை எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு செய்திகளின் சிறப்புகளை விவரிக்க.

37. (a) இந்திய வரலாற்றினைக் கல்வெட்டு வழி ஆய்ந்த அறிஞருள் மூவர் குறித்து எழுதுக.

[OR]

(b) தென்னிந்திய கல்வெட்டு ஆய்வின் தோற்றம் பற்றி இயம்புக.

38. (a) கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் ஆண்டு முறைகளை விரித்துரைக்க.

[OR]

(b) பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள் எழுதும் முறை குறித்து விளக்கம் தருக.

39. (a) சிந்து சமவெளி எழுத்துக்கள் பற்றி விவரிக்க.

[OR]

(b) 'கரோஷ்டி' எழுத்துமுறை குறித்து எழுதுக

40. (a) தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகள் அமைந்த தமிழக ஊர்கள் பற்றி எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) மண்பாண்டங்களில் குறியீடுகள் உணர்த்தும் செய்தியினை எழுதுக

N-3078

N-3079

COURSE CODE

205131

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Third Semester
TAMIL
சங்க இலக்கியங்கள்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. அறத்தொடு நிற்பல் என்னும் துறையில் அமைந்த பத்துப்பாட்டு நூல்
 (a) முல்லைப்பாட்டு (b) பட்டினப்பாலை
 (c) நெடுநல்வாடை (d) குறிஞ்சிப்பாட்டு
2. சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின் திரும்பப் பெற இயலாது எனக் குறிக்கும் நூல்
 (a) குறிஞ்சிப்பாட்டு (b) பட்டினப்பாலை
 (c) நெடுநல்வாடை (d) முல்லைப்பாட்டு
3. மடமொழி ஆயத்தவருள் இவள் யார், உடம்போடு என் உயிர் புக்கவள், பாடலின் ஆசிரியர்
 (a) கபிலர் (b) பெருங்கடுங்கோ
 (c) நல்லுருத்திரன் (d) நல்லந்துவனார்
4. பனைக் கொடிப் பால் நிற வண்ணன் போல் பழி தீர்ந்த வெள்ளையும் -பால் நிற வண்ணன்
 (a) முருகன் (b) பலராமன்
 (c) திருமால் (d) சிவன்
5. நெருப்புக் கை தொட்டவர் போல - இதனுள் சுட்டப்படும் பாத்திரம்
 (a) தோழி (b) செவிலி
 (c) நற்றாய் (d) தலைவி

N-3079

6. சேரிக் கிழவன் மகளேன் யான் - இதனுள் கிழவன் எனப்படுவர்
 (a)முதியவன்
 (c) தந்தை
 (b)உறவினன்
 (d)தலைவன்
7. பால் பல ஊறுக, பகடு பல சிறக்க - இடம்பெற்றுள்ள நூல்
 (a)குறுந்தொகை
 (c) ஐங்குநூறு
 (b)நற்றிணை
 (d) அகநானூறு
8. சிறுதொழு மகளிர் அஞ்சனம் சொர்த்து வைத்தற்கு உதவுவது
 (a)வட்டில்
 (c) அல்லித் தண்டு
 (b)மாவிலை
 (d)வேழத்தாம்பு
9. அகநானூற்றைத் தொகுத்தவர்
 (a)உருத்திரசன்மன்
 (c) பூரிக்கோ
 (b)உக்கிரப் பெருவழுதி
 (d)சோழன் நல்லுருத்திரன்
10. வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கௌவை தூற்றினும் - இதனுள் கௌவை எனப்படுவது
 (a)மலர்
 (c) அம்பல்
 (b)அலர்
 (d)எரு

N-3079

11. திணி மணல் அடைகரை அலவன் ஆட்டி -இதனுள் அலவன் எனப்படுவது
 (a) அன்னப்பட்டி (b) நாரை
 (c) நத்தை (d) நண்டு
12. விறல் போர்க் குட்டுவனுடன் தொடர்புடைய நகரம்
 (a) தொண்டி (b) வஞ்சி
 (c) கொற்கை (d) நாஞ்சில்
13. பிழையாத நன்மொழிக்கு உரியவர்கள்
 (a) ஆரியர் (b) வடுகர்
 (c) கோசர் (d) மோரியர்
14. உகிர் நுதி புரட்டும் ஓசை போல சத்தம் எழுப்புவது
 (a) பல்லி (b) தவளை
 (c) நாரை (d) மயில்
15. வேம்பின் பழம் எவ்வாறு காட்சி தரும்
 (a) பொற்காசு (b) செம்புக் காசு
 (c) பொன்னாரம் (d) காதணி

N-3079

16. பாலை நிலக் கற்குவியலை நிழலாகப் பயன்படுத்துவது
 (a) மான் (b) பருந்து
 (c) யானை (d) செந்நாய்
17. வல்வில் ஓரி கானம் நாறி – ஓரி பற்றிய குறிப்பினைத் தன்பாடலில் சுட்டியவர்
 (a) கபிலர் (b) பரணர்
 (c) இளங்கீரனார் (d) மாமூலனார்
18. பொறையனின் நகரம்
 (a) வஞ்சி (b) மருவூர்
 (c) தொண்டி (d) காஞ்சி
19. நெய்தல் உவமையாய் அமைவது
 (a) கண் (b) விரல்
 (c) இமை (d) அடி
20. பாணன் கையது பண்புடைச் சீறியாழ் - பாடியவர்
 (a) பரணர் (b) வெள்ளி வீதியார்
 (c) கொற்றனார் (d) கபிலர்

N-3079

21. பரிபாடலில் கிடைத்துள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 46 (b) 43
 (c) 22 (d) 18
22. மைபடு சிலம்பின் கறியொடும், சாந்தொடும் -இதனுள் கறி எனப்படுவது
 (a) இஞ்சி (b) கமுகு
 (c) அகில் (d) மிளகு
23. யானும் பெற்றது ஊதியம் பேறு யாது? என்னேன் - உயரிய பண்பினைப் கூறியவர்
 (a) அரிசில்கிழார் (b) ஓளவையார்
 (c) மோசிகீரனார் (d) இளவெயினி
24. கடையெழு வள்ளல்களை தனது புறநானூற்றுப் பாடலில் குறித்தவர்
 (a) மாமூலனார் (b) பரணர்
 (c) பெருங்கடுங்கோ (d) பெருஞ்சித்திரனார்
25. நன்னுதல் விறலியர் என்பதன் துறை
 (a) செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு (b) இயன்மொழி வாழ்த்து
 (c) பரிசில்துறை (d) பாண்பாட்டு

N-3079

26. பதிற்றுப் பத்தில் கிடைக்கும் பாடல்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 100 (b) 57
 (c) 80 (d) 94
27. ஓடி இளைத்த நாயின் தொங்குகின்ற நாக்கினால் உவமிக்கப்படுவது
 (a) விறலியின் நா (b) விறலியின் கூந்தல்
 (c) விறலியின் பாதம் (d) விறலியின் செவி
28. தமிழ் நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபினை உடைய நகரம்
 (a) காவிரிப்பூம்பட்டினம் (b) மதுரை
 (c) உறையூர் (d) வஞ்சி
29. சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கியவன்
 (a) காரி (b) ஓரி
 (c) மலையமான் (d) பாரி
30. குப்பை வேளை உப்பிலி வெந்ததை நாணிக் கதவடைத்து உண்ட பாண்பாட்டினைக் கூறும் நூல்
 (a) சிறுபாணாற்றுப்படை (b) புறநானூறு
 (c) பரிபால் (d) நற்றிணை

N-3079

31. இன்னோர்க்கு என்னாது என்னோடும் சூழாது,கொடுமதி மனை கிழவோயே என்றவர்
 (a)நல்லந்துவனார் (b)ஒக்கூர் மசாத்தியார்
 (c)ஒளவையார் (d)பெருஞ்சித்திரனார்
32. ஈவோர் அரிய இவ் உலகத்து, வாழ்வோர் வாழ அவன் தாள் வாழியவே - இதனுள் சுட்டப்படுபவன்
 (a)பேகன் (b)ஆய் அண்டிரன்
 (c)நலங்கிள்ளி (d)பிட்டங்கொற்றன்
33. வெண்கோட்டு யானைப் போஓர் கிழவோன் - எனப்படுவோன்
 (a)அதியன் (b)பழையன்
 (c)செங்குட்டுவன் (d)நன்னன்

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) களிறு தருணர்ச்சி என்னும் அகப்பொருள் மரபு குறிஞ்சிப் பாட்டில் அமைந்துள்ளமையை விவரி
 (அல்லது)
 (ஆ) ஏறுதழுவும் களத்தில் நின்ற காளைகள் குறித்த செய்திகளைக் கலித்தொகை கொண்டு விளக்குக
35. (அ) முல்லை நிலத் தலைவியின் மனவுணர்வுகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு எடுத்துரைக்க.
 (அல்லது)
 (ஆ) வேழப்பத்தின் செய்திகளைத் தருக.
36. (அ) நும் பாடத்தில் அமைந்துள்ள அகநானூற்று அறத்தொடு நிறறல் பாடல்களை விளக்கி வரைக.
 (அல்லது)
 (ஆ) நெய்தல் நில வாழ்வியலை நும் பாடப்பகுதி அகநானூற்றுப் பாடல்கள் வழி விவரி
37. (அ) வெள்ளிவீதியார் பாடல்கள் சுட்டும் தலைவியின் மனவுணர்வுகளைக் குறுந்தொகை வழி நிறுவுக
 (அல்லது)
 (ஆ) பிரிவஞ்சி வருந்திய தலைவியைத் தோழி ஆற்றிய திறத்தைக் குறுந்தொகை வழிக் கட்டுரைக்க.
38. (அ) நற்றிணைத் தோழி அறத்தொடு நிற்கும் திறத்தை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு எடுத்துரைக்க.
 (அல்லது)
 (ஆ) நற்றிணைத் தலைவி கூற்றுப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் செய்திகளைத் தருக.
39. (அ) வைகையின் புதுவெள்ளத்தில் நீராடுபவர்களின் செயல்களைத் தொகுத்துரைக்க.
 (அல்லது)
 (ஆ) குமணனின் சிறப்புகளாகப் பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பவை யாவை?
40. (அ) ஊண்துவை அடிசில் - விளக்கி வரைக
 (அல்லது)
 (ஆ) சிறுபாணாற்றுப்படையின் வழி சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளின் வளங்களை விரித்தெழுதுக.

N-3079

N-3080

COURSE CODE

205132

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Third Semester
TAMIL
காப்பியங்கள்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. காப்பியம் குறிக்கோளோடு நல்லறத்தை வலியுறுத்துவது என்றவர்
 (a) தமிழண்ணல் (b) இரா.காசிராஜன்
 (c) கைலாசபதி (d) வையாபுரிப் பிள்ளை
2. சிலப்பதிகாரப் புகார்க்காண்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள காதைகளின் எண்ணிக்கை
 (a) 7 (b) 14
 (c) 10 (d) 13
3. ஆடலரங்கில் இருந்த எழினியின் வகைகள்
 (a) ஆறு (b) மூன்று
 (c) ஐந்து (d) ஏழு
4. விடுதல் அறிய விருப்பினன் ஆனவன்
 (a) நகுலன் (b) செங்குட்டுவன்
 (c) நெடுஞ்செழியன் (d) கோவலன்
5. புகாரில் இருந்த மன்றங்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 6 (b) 5
 (c) 9 (d) 8

N-3080

6. புகாரில் இருந்த தோரண யாரால் தரப்பட்டது
 (a) அவந்தி மன்னன்
 (c) சேரன்
 (b) பாண்டியன்
 (d) மகதன்
7. நம்மை மறந்தாரை நாம் மறக்க மாட்டேமால் என்றவர்
 (a) கண்ணகி
 (c) கௌசிகன்
 (b) கௌந்தி
 (d) மாதவி
8. மாக்கடல் தெய்வ நின் மலரடி வணங்குதும் என்றவர்
 (a) மாதவி
 (c) மாடல்ல மறையோன்
 (b) தேவந்தி
 (d) சேரன் செங்குட்டுவன்
9. இலம்பாடு நாணத்தகும் - யார் கூற்று
 (a) மறையோன்
 (c) சாத்தன்
 (b) கோவலன்
 (d) கௌசிகன்
10. சிலம்புள கொண்ம் - யார் கூற்று
 (a) கண்ணகி
 (c) மாலதி
 (b) தேவந்தி
 (d) மாதவி

N-3080

11. கொத்தார் குழல் மணிமேகலை நூல் நுட்பம் கொள்வதெங்ஙன் என்றவர்
(a) பாரதியார் (b) சிவப்பிரகாசர்
(c) வல்லிக்கண்ணன் (d) புலமைப்பித்தன்
12. நுதல்வழி நாட்டத்து இறையோன்
(a) முருகன் (b) பிரமன்
(c) திருமால் (d) சிவபெருமான்
13. மணிமேகலையின் முற்பிறப்புக் கணவன்
(a) உதயகுமாரன் (b) நகுலன்
(c) இராகுலன் (d) சாதகன்
14. மாதவியின் முற்பிறப்புப் பெயர்
(a) வீரை (b) தாரை
(c) இலக்குமி (d) சுதமதி
15. கோவிந்தையை மணந்து கொண்டவன்
(a) சீவகன் (b) பதுமுகன்
(c) தேதத்தன் (d) யோகி

N-3080

16. அரவக்கொடியுடையோன்
 (a) துரியோதனன்
 (b) சீவகன்
 (c) கட்டியங்காரன்
 (d) நந்தகோன்
17. கன்றகல் புனிற்றாப் போல்வார் – யார்?
 (a) நாகன்
 (b) நாணன்
 (c) சிவகோசரியர்
 (d) கண்ணப்பர்
18. அவனுடைய வடிவெல்லாம் நம்பக்கல் அன்பே என்றவர்
 (a) முருகன்
 (b) சிவபெருமான்
 (c) பார்வதி
 (d) திருமால்
19. கர்ணன் தேரோட்டியாக யாரை வேண்டினான்
 (a) சல்லியன்
 (b) துரியோதனன்
 (c) அசுவத்தாமன்
 (d) விதுரர்
20. துச்சாதனைப் போர்க்களத்தில் வென்றவன்
 (a) தர்மன்
 (b) நகுலன்
 (c) சகாதேவன்
 (d) வீமன்

| |
|--------|
| N-3080 |
|--------|

21. சதுரகராதி தந்தவர்
 (a) கிருட்டிணப்பிள்ளை
 (c) வீரமாமுனிவர்
 (b) ஜோசப்
 (d) ஜி.யு.போப்
22. வான் அறிவு எய்திச் சீர்த்தனன் - யாரைக் குறிப்பிடுகின்றது?
 (a) தேவன்
 (c) சூசை
 (b) இயேசு
 (d) வானவன்
23. காளை வடிவம் எய்தியவர்
 (a) சனில்
 (c) சாலமன்
 (b) ரபீல்
 (d) மலக்கானவர்
24. காளை மாட்டுடன் போரிட்டுத் தோற்றவர்
 (a) ஜானில்
 (c) உமறுகத்தாபு
 (b) அபு
 (d) சுனைல்
25. பிறவித் துயரம் அறவே பிழைத்தேன் என்றவன்
 (a) தருமர்
 (c) நகுலன்
 (b) கர்ணன்
 (d) சகாதேவன்

N-3080

26. பைங்கிளியும் பருந்தும் ஒரு கூட்டில் வாழுமாறு செங்கோலாட்சி செய்தவன்
 (a) தருமன் (b) கரிகாலன்
 (c) நளன் (d) இராமன்
27. எழுகடல் மணலை அளவிடல் அரிது எனதிடர்ப் பிறவி என்றவர்
 (a) தாயுமானவர் (b) வீரமாமுனிவர்
 (c) அருணகிரிநாதர் (d) வள்ளலார்
28. மயாவறு கல்வி கேள்வித் தன்மையால் வல்லவராதல் சிறப்பு எனக் குறிக்கும் காப்பியம்
 (a) குண்டலகேசி (b) வளையாபதி
 (c) நீலகேசி (d) உதயகுமார காவியம்
29. மாநகர்க்கு ஈந்தார் மணம் - இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம்
 (a) மணிமேகலை (b) வளையாபதி
 (c) பெரியபுராணம் (d) சிலப்பதிகாரம்
30. யாழிடைப் பிறவா இசையோ எங்கோ - யார் கூற்று
 (a) கோவலன் (b) மாதவி
 (c) கண்ணகி (d) தேவந்தி

N-3080

31. வம்பப் பரத்தையும் வறுமொழியாளனையும் சபித்தவர்
 (a) வயந்தமாலை (b) சாலினி
 (c) கௌந்தி அடிகள் (d) மணிமேகலை
32. பசியும் பிணியும் பகையும் நீக்கி வசியும் வளனும் சுரக்கென வாழ்த்தி - இடம் பெற்ற நூல்
 (a) மணிமேகலை (b) சிலப்பதிகாரம்
 (c) பெரியபுணம் (d) தேம்பாவணி
33. அமுதசுரபியில் முதன்முதலில் பிச்சை இட்டவர்
 (a) மணிமேகலை (b) காணசண்டிகை
 (c) தேவந்தி (d) ஆதிரை

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) சிலம்பின் மனையறம் படுத்த காதை உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?
 (அல்லது)
 (ஆ) கண்ணகியின் நிலை குறித்து அந்திமாலை சிறப்புச்செய்காதை உணர்த்துவனவற்றைத் தருக.
35. (அ) மாதவி ஆடிய பதினொரு வகை ஆடலை விளக்குக.
 (அல்லது)
 (ஆ) மாதவி பாடிய கானல் வரியின் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்க.
36. (அ) கண்ணகி கண்ட கனவின் திறத்தினை விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) மலர்வனம் புக்க காதை தரும் செய்திகளை விளக்கி வரைக
37. (அ) ஆபுத்திரன் அமுதசுரபி பெற்ற சிறப்புகளை விவரி
 (அல்லது)
 (ஆ) கோவிந்தையார் திருமண நிகழ்வுகளை விரித்தெழுதுக
38. (அ) கண்ணப்பர் இறைவனுக்குக் கண் அளித்த மேன்மையை எடுத்துரைக்க.
 (அல்லது)
 (ஆ) கர்ணன் - அருச்சுனன் போர்த்திறத்தை விளக்கி வரைக
39. (அ) பாலமாட்சிப் படலத்தின் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) உமறு கத்தாபு - காளையிடையிலான நிகழ்வுகளைக் கட்டுரைக்க.
40. (அ) நளனின் செங்கோட் சிறப்பினை விரித்தெழுதுக
 (அல்லது)
 (ஆ) நிலையாமைக் கருத்துகள் வளையாபதியுள் இடம்பெற்றுள்ள தன்மையை ஆராய்க

N-3080

N-3081

COURSE CODE

205133

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Third Semester
TAMIL
சிறீறிலக்கியங்கள்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி - இடம்பெற்ற நூல்
 (a) தொல்காப்பியம் (b) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
 (c) நேமிநாதம் (d) இலக்கண விளக்கம்
2. திருச்செந்தூர் பரணியைப் பாடியவர்
 (a) ஒட்டக்கூத்தர் (b) ஜெயங்கொண்டார்
 (c) சீனிப்புலவர் (d) குமரகுருபரர்
3. இளைஞர் ஆருயிருந் திருகிச் செருகுங் குழன்மடவீர் - இடம்பெற்ற நூல்
 (a) பாசவதைப் பரணி (b) தக்கயாகப் பரணி
 (c) மோகவதைப் பரணி (d) கலிங்கத்துப் பரணி
4. ஆடையென்று மகளிரால் எடுக்கப்பட்டது
 (a) துகில் (b) நிலவொளி
 (c) உடுக்கை (d) விண்மீன் ஒளி
5. தேவர்கள் விசிறியாகக் கொண்டது
 (a) தென்றல் (b) மின்னல்
 (c) நிலவு (d) கற்பகத்தரு

N-3081

6. கலிங்கப்போர் நடந்த நதியின் பெயர்
 (a) காவிரி
 (c) பாலாறு
 (b) பொன்னி
 (d) துங்கபத்திரை
7. உலா இலக்கியத்தின் யாப்பு வகை
 (a) கலிவெண்பா
 (c) கலிப்பா
 (b) ஆசிரியப்பா
 (d) வஞ்சிப்பா
8. தில்லை நடராசப் பெருமானுக்குத் திருப்பணி செய்த சோழன்
 (a) கரிகாலன்
 (c) முதலாம் குலோத்துங்கன்
 (b) இரண்டாம் குலோத்துங்கன்
 (d) விக்கிரம சோழன்
9. பெரும்பாணாற்றுப்படை உரையில் பல பூக்கள் கலந்து நெருங்கிய கலம்பகமாகிய மாலை' என்றவர்
 (a) இளம்பூரணர்
 (c) சோமசுந்தரனார்
 (b) அடியார்க்கு நல்லார்
 (d) நச்சினார்க்கினியர்
10. விருந்தெனும் வனப்பிற்குக் கலம்பகத்தைச் சான்று காட்டியவர்
 (a) இளம்பூரணர்
 (c) பேராசிரியர்
 (b) தெய்வச்சிலையார்
 (d) நச்சினார்க்கினியர்

N-3081

11. சொல்லோ சீரோ மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேறு பொருள் தருவது
 (a)பாவிசம் (b)சொல்லணி
 (c) தற்குறிப்பேற்றம் (d)மடக்கு
12. நந்திவர்மன் பகைவர்களை வென்ற போர் நடந்த இடம்
 (a)காவிரி (b)தெள்ளாறு
 (c)பொன்னி (d)துங்கபத்திரா
13. அம்ம வாழியோ மாரிச் சிறைத் தும்பி இடம்பெற்ற நூல்
 (a)குறுந்தொகை (b)நற்றிணை
 (c)திருவாசகம் (d)ஐங்குறுநூறு
14. பிரபந்தத் திரட்டில் குறிக்கப்படும் தூதுப் பொருள்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 16 (b) 12
 (c) 10 (d) 18
15. களவழி நாற்பதினைப் பாடியவர்
 (a)கபிலர் (b)பொய்கையார்
 (c)முருகன் (d)திருமால்

N-3081

16. அடைத்த கதவம் தமிழால் திறந்த நிகழ்வு நடைபெற்ற இடம்
 (a) திருத்தோணிபுரம் (b) திருவாணைக்காவல்
 (c) திருவாரூர் (d) திருமறைக்காடு
17. கனியெலாம் சிவலிங்கம் கனிகள் ஈன்ற சுளையெல்லாம் சிவலிங்கம் - இடம் பெற்ற நூல்
 (a) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (b) தமிழ்விடுதாது
 (c) கலிங்கத்துப் பரணி (d) அபிராமி அந்தாதி
18. கையில் மழுவும் கண்ணை விட்டு அகலாவே - யார் கூற்று?
 (a) தேன்குழலி (b) வசந்தவல்லி
 (c) மாந்தளிரால் (d) ஒட்டக் கூத்தர்
19. வேலர் தமக்கொரு பெண்ணைக் கொடுத்தோம் - யார் கூற்று?
 (a) குறத்தி (b) வசந்தவல்லி
 (c) குமரகுருபரர் (d) வள்ளலார்
20. சித்திரசபை எனப்படுவது
 (a) மதுரை (b) திருக்குற்றாலம்
 (c) திருப்புத்தூர் (d) சிதம்பரம்

N-3081

21. பிள்ளைத்தமிழ் காப்புப் பருவத்தில் இடம்பெறும் பாடல்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 11 (b) 15
 (c) 13 (d) 16
22. கந்தர் கலிவெண்பா பாடியவர்
 (a) தாயுமானவர் (b) வள்ளலார்
 (c) குமரகுருபரர் (d) அருணகிரிநாதர்
23. நாடகத்து ஐந்தொழில் நடிக்கும் பிரான்
 (a) சிவன் (b) பிரமன்
 (c) முருகன் (d) திருமால்
24. ராகு உமிழ்ந்த எச்சில் எனப்படுவது
 (a) ஞாயிறு (b) நிலவு
 (c) பாற்கடல் (d) பனித்துளி
25. பாண்டியன் கோமாற வர்மன் குலசேகரனுக்குப் படைத் தலைவனாக இருந்தவன்
 (a) சந்திரவாணன் (b) மேகநாதன்
 (c) சூரியவர்மன் (d) கருணாகரத் தொண்டைமான்

N-3081

26. பாங்கி மதியுடன்பாட்டின் வகை
(a) 7
(c) 3
(b) 5
(d) 2
27. பாண்டியனின் முத்துடைமை பற்றிக் கூறும் நூல்
(a) மதுரைக்காஞ்சி
(c) குறிஞ்சிப்பாட்டு
(b) நெடுநல்வாடை
(d) முத்தொள்ளாயிரம்
28. முத்தொள்ளாயிரம் – பாடியவர்
(a) கம்பர்
(c) புகழேந்தி
(b) பெயர் அறியாப் புலவர்
(d) கபிலர்
29. செம்பியன் என்பது யாரைக் குறிக்கும்
(a) சோழன்
(c) சேரன்
(b) பாண்டியன்
(d) பல்லவன்
30. முன்னுறவுணர்தல் யாருக்குரியது
(a) தலைவி
(c) செவிலி
(b) தோழி
(d) நற்றாய்

N-3081

31. தஞ்சைவாணன் கோவையை எழுதியவர்
 (a) புகழேந்தி (b) ஓட்டக்கூத்தர்
 (c) பொய்யாமொழிப் புலவர் (d) கம்பர்
32. சுருதி எனப்படுவது
 (a) இசை (b) பாடல்
 (c) இசைக்கருவி (d) வேதம்
33. முத்துகுமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழைப் பாடியவர்
 (a) கம்பர் (b) சேக்கிழார்
 (c) குமரகுருபரர் (d) தாயுமானவர்

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) தமிழில் தோன்றியுள்ள பரணி இலக்கியங்கள் குறித்து எழுதுக.
 (அல்லது)
 (ஆ) கலிங்கத்துப் பரணியின் கடைத்திறப்பு தரும் செய்திகள் யாவை?
35. (அ) கலிங்கத்துப் பரணி காட்டும் வீர வழிபாட்டினை விளக்குக.
 (அல்லது)
 (ஆ) சோழ அரச மரபின் சிறப்புகளைக் கலிங்கத்துப் பரணி கொண்டு நிறுவுக
36. (அ) நந்திவர்மன் மேல் காதல் கொண்ட தலைவியின் நிலையைத் தருக.
 (அல்லது)
 (ஆ) பாண், ஊசல் என்னும் துறைகளை விளக்கி வரைக.
37. (அ) தமிழில் தோற்றம் பெற்றுள்ள தூது இலக்கியங்கள் குறித்து எழுதுக.
 (அல்லது)
 (ஆ) தமிழ்ச் சக்கரவர்த்தி - சுட்டியுரைக்க.
38. (அ) வசந்தவல்லி நிலவையும் மன்மதனையும் பழித்து உரைத்தனவற்றை எடுத்துரைக்க.
 (அல்லது)
 (ஆ) குறத்தி உரைத்த தெய்வ வணக்கச் சிறப்புகள் யாவை?
39. (அ) மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழின் தாலப் பருவச் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழின் தான, தண்டச் செய்திகளை விரித்தெழுதுக
40. (அ) ஊர், பேர், கெடுதி வினாதல் குறித்து எழுதுக.
 (அல்லது)
 (ஆ) சோழனின் சிறப்புகளை முத்தொள்ளாயிரம் வழி விளக்கியுரைக்க.

N-3081

N-3082

COURSE CODE

205134

**ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Third Semester**

TAMIL

**இலக்கணம்- 3 — தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் இளம்பூரணம்
(CBCS - 2020 onwards)**

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் கூறும் அதிகாரம் எது?
(a) அகத்திணை (b) பிறப்பியல்
(c) பொருளாதிகாரம் (d) புறத்திணை
2. 'கொண்டு தலைக் களிதல்' எந்த திணையில் இடம் பெறும்?
(a) பெருந்திணை (b) பாலைத் திணை
(c) குறிஞ்சித் திணை (d) கைக்கிளை
3. நடுவு நிலைத் திணை என்பது
(a) பாலைத் திணை (b) குறிஞ்சித் திணை
(c) கைக்கிளை (d) முல்லைத் திணை
4. பளிஎதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப் ----- எந்த திணைக்குரியது?
(a) முல்லை (b) குறிஞ்சி
(c) நெய்தல் (d) மருதம்
5. சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்பெறா மரபு எதற்கு உரியது?
(a) கைக்கிளை (b) பெருந்திணை
(c) ஐந்திணை (d) எதுவுமில்லை

N-3082

6. புலனெறி வழக்கத்திற்குரிய பா வகைகள்
 (a) கலி, பரிபாடல்
 (c) கலி, வெண்பா
7. குறிஞ்சித் திணையின் புறத்திணை எது?
 (a) வெட்சி
 (c) தும்பை
8. பிரிவு எத்தனை வகைப்படும்?
 (a) 5
 (c) 3
9. 'பூவை' என்பது எதனைக் குறிக்கும்?
 (a) பிள்ளையாட்டு
 (c) காட்சி
10. தோற்ற வேந்தன் அளிக்கும் திறைபொருள்
 (a) கொற்றவள்ளை
 (c) தோற்றோர் தேய்வு

- (b) வெண்பா, ஆசிரியம்
 (d) பரிபாடல், வஞ்சி
- (b) கரந்தை
 (d) காஞ்சி
- (b) 6
 (d) 4
- (b) காயாம்பூ
 (d) கால்கோல்
- (b) தழிஞ்சி
 (d) எரிபரந்து எடுத்தல்

| |
|--------|
| N-3082 |
|--------|

11. கடிமனை நீத்த பக்கம் என்பது
 (a)பிறர் மனை நயவாமை (b)சான்றோர்
 (c)ஒழுக்கம் (d)நடுவுநிலைமை
12. உயிர்நீத்த கணவனின் உயிரைப் போக்கிய வேலாலேயே தன் உயிரையும் மனைவி போக்கிக் கொள்ளுதல்
 (a)ஆஞ்சிக் காஞ்சி (b)துயிலெடை நிலை
 (c)வஞ்சினக்காஞ்சி (d)தாபத நிலை
13. குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும் என்பது எவ்விலக்கியத்திற்கு அடிப்படை?
 (a)உலா (b)பிள்ளைத் தமிழ்
 (c)பாடாண்பாட்டு (d)கடவுள் வாழ்த்து
14. தலைவியும், தலைவனும் ஊழ்வினையால் எதிர்ப்பட்டுத் தாமே கூடும் கூட்டம் ----- ஆகும்.
 (a)இயற்கைப் புணர்ச்சி (b)இடந்தலைப்பாடு
 (c)தெய்வப் புணர்ச்சி (d)மதியுடம்பாடு
15. களவை வெளிப்படுத்துவன
 (a)அம்பல், அலர் (b)ஐயம், காட்சி
 (c)மயக்கம், சாக்காடு (d)அச்சம், நாணம்

N-3082

16. தலைவனின் இயல்பு
 (a)வேட்கை, ஆக்கஞ் செய்பல்
 (c)அச்சம், மடன்
 (b)பெருமை, உரன்
 (d)வேட்கை முந்துறல்
17. ஐயம் களையும் கருவி
 (a)வண்டு
 (c)அலர்
 (b)மடன்
 (d)அலமரல்
18. பல உயிரை ஒருவன் கொல்வது ----- ஆகும்
 (a)நூழில்
 (c)தார்நிலை
 (b)நல்லிசை
 (d)தானைநிலை
19. கற்பெனப் படுவது
 (a)கொடுப்போர் இன்றியும் கரணமுண்டே
 (c)ஐயர் யாத்தனர் கரணம்
 (b)கரணமொடு புணர்தல்
 (d)புணர்ந்துடன் போகிய காலை
20. தலைவனுக்குத் தற்புகழ் கிளவி ----- இடத்து நிகழும்
 (a)வினைவயிற் பிரிவு
 (c)தூது வயிற் பிரிவு
 (b)பொருள் வயிற் பிரிவு
 (d)ஓதற் வயிற் பிரிவு

N-3082

21. வினை முடித்து மீளும் தலைவனுக்கு உாயி மரபு யாது?
 (a) இடைச்சுர மருங்கில் தவிாதல் இல்லை
 (c) பரத்தையிள் பிரிந்த காலை
22. ஓதற் பிரிவுக்குரிய கால வரையறை என்ன?
 (a) இரண்டாண்டு மிகாமல்
 (c) ஓராண்டுக்கு மிகாமல்
23. அருள் முந்துறுத்த அன்புபொதி கிளவி யாருக்குறியது?
 (a) தலைவன்
 (c) தோழி
24. உள்ளுறை எத்தனை வகைப்படும்?
 (a) 6
 (c) 5
25. ஐயக்கிளவி யாருக்கு உரியது?
 (a) தலைவன்
 (c) தலைவி

- (b) வினையிடத்துள் நினைப்பர்
 (d) கருமத்து வினை

- (b) மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மிகாமல்
 (d) ஐந்தாண்டுகளுக்கு மிகாமல்

- (b) தலைவி
 (d) பாங்கர்

- (b) 3
 (d) 2

- (b) தோழி
 (d) நற்றாய்

N-3082

26. கனவு காணுதல் யார் யாருக்குரிய மரபு?

(a) தலைவன், தலைவி, தாய்

(c) தலைவன், தலைவி, பாங்கள்

(b) தலைவன், தலைவி, தோழி

(d) தலைவன், நற்றாய், தோழி

27. ஆறாம் அவத்தைக்குறிய மெய்ப்பாடு எவை?

(a) தறுகண்மை

(c) இன்பத்தை வெறுத்தல்

(b) புறஞ்செய்ச் சிதைத்தல்

(d) கோலஞ்செய்தல்

28. தலைவன், தலைவிக்குரிய ஒப்புகள் எத்தனை?

(a) 10

(c) 5

(b) 9

(d) 6

29. உவமப்போலி எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 3

(c) 2

(b) 5

(d) 10

30. தொல்காப்பியர் அடிகளை எதன் அடிப்படையில் பாகுபடுத்துகிறார்?

(a) சீர்கள்

(c) சொற்கள்

(b) எழுத்துக்கள்

(d) உறுப்புக்கள்

N-3082

31. தொல்காப்பியர் தொடையின் பாகுபாடாகச் சுட்டுவது யாது?
 (a) 13,699 (b) 10,699
 (c) 13,000 (d) 3699
32. இளமைப் பெயர்கள் எத்தனை?
 (a) 9 (b) 7
 (c) 5 (d) 10
33. பெண்பாற் பெயர்கள் எத்தனை?
 (a) 9 (b) 15
 (c) 13 (d) 10

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) திணை மயக்கம் என்றால் என்ன? விளக்குக.
 (அல்லது)
 (ஆ) உடன்போக்கில் செவிலி கூற்றுக்களைக் கூறுக.
35. (அ) தும்பைத் திணையின் சிறப்பியல்பை விதந்துரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) பாடாண்திணையின் துறைகளைத் தொடுத்துரைக்க
36. (அ) வஞ்சித்திணை முல்லைத் திணைக்குல் பறனாவதை விளக்கியுரைக்க.
 (அல்லது)
 (ஆ) உழிஞைத் திணையின் வகைகள் யாவை? விளக்குக.
37. (அ) கனவில் தோழியின் பங்கும் பணியும் குறித்து விவரி.
 (அல்லது)
 (ஆ) கற்பொழுக்கத்தில் வாயில்களின் பங்கும் பணியும் குறித்து விவரிக்க.
38. (அ) பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளைக் கட்டுரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) அறத்தொடு நின்றல் மரபுகளை விவரி.
39. (அ) தொல்காப்பியர் கூறும் உவமை வகைகளை விவரி.
 (அல்லது)
 (ஆ) தொல்காப்பியர் சுட்டும் யாப்பு வகைகளை விவரி.
40. (அ) மாட்டு என்னும் செய்யுள் உறுப்பு குறித்தெழுதுக.
 (அல்லது)
 (ஆ) உயிர்ப்பாகுபாடு குறித்து தொல்காப்பியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

N-3082

N-2083

COURSE CODE

205141

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M. A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Fourth Semester
TAMIL
ஓப்பிலக்கியம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. இலக்கியம் என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர்
 (a) தொல்காப்பியர் (b) இளங்கோவடிகள்
 (c) நம்பி (d) தோலா மொழித் தேவர்
2. பிரெஞ்சு மொழியில் ஒப்பிலக்கியநூலை வெளியிட்டவர்
 (a) மேத்யூ (b) பாஸ்டெட்
 (c) அர்னால்டு (d) ஹென்ரி
3. தமிழில் ஒப்பிலக்கியக் களங்களை முதலில் கண்டு உரைத்தவர்
 (a) தமிழண்ணல் (b) சைலாசபதி
 (c) தெ.பொ.மீ (d) இவர்கள் யாருமில்லை
4. ஒப்பிலக்கியத்துறை தொடங்கப் பெற்ற முதல் பல்கலைக்கழகம்
 (a) ஜாதவ்பூர் (b) கொல்கத்தா
 (c) காமராசர் பல்கலைக்கழகம் (d) ஆந்திரா
5. 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்ற நூலை எழுதியவர்
 (a) வா.செ.குழந்தைசாமி (b) கதிர்மகாதேவன்
 (c) கால்டுவெல் (d) அ.பிச்சை

N-2083

6. கபிலருடன் ஒப்பிடத்தக்க புலவர்
 (a) ஓளவையார் (b) பரணர்
 (c) உலோச்சனார் (d) நக்கீரர்
7. மன்யோசு தொகுப்பில் உள்ள பாடல்களைப் பாடியவர்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 318 (b) 450
 (c) 464 (d) 385
8. அர்த்தசாத்திரம் ----- தர்மத்தை நிலை நிறுத்துகிறது
 (a) ஆட்சி அதிகாரம் (b) வருணாசிரம்
 (c) இராஜதந்திரம் (d) அரசியல்
9. The Taming of the shrew நாடகத்தை எழுதியவர்
 (a) வோர்ட்ஸ் வொர்த் (b) ஷேக்ஸ்பியர்
 (c) ஷெல்லி (d) வில்லியம்
10. தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
 (a) மருதநாயகம் (b) திருநாவுக்கரசு
 (c) கைலாசபதி (d) தமிழண்ணல்

| |
|--------|
| N-2083 |
|--------|

11. ரோம நாட்டின் சிறந்த இறைநெறிப்புலவர்
 (a)லுக்ரீஸியஸ் (b)ஹீஸியட்
 (c)மென்சியஸ் (d)அகஸ்டஸ்சீசர்
12. கிரேக்கம் மற்றும் இலத்தீன் இலக்கியங்களை ஒப்பீட்டு ஆராய்ந்தவர்
 (a)விக்கின்பாதம் (b)ஸ்டித்தாம்சன்
 (c)ஹெசிகம்டே (d)வான்தீகம்
13. சொற்களால் உருவாக்கப்படும் சித்திரம் ----- ஆகும்
 (a)உவமை (b)உருவகம்
 (c)படிமம் (d)தொன்மம்
14. உலக இலக்கியம் என்ற தொடரை முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தவர்
 (a)கதே (b)கார்லைஸ்
 (c)ஷீல்லர் (d)ஆல்பர்ட்
15. காவியக்காலம் என்ற நூலை எழுதியவர்
 (a)தனிநாயக அடிகள் (b)கைலாசபதி
 (c)வ.வே.சு.ஐயர் (d)வையாபுரிப்பிள்ளை

N-2083

16. சிதம்பர நகுநாதன் எழுதிய ஒப்பீட்டுநூல்
 (a) கம்பனும் மில்டனும்
 (c) பாரதியும் ஷெல்லியும்
 (b) கங்கையும் காவிரியும்
 (d) கபிலரும் பரணரும்
17. தென்கிழக்கு ஆசிய இராமாயணங்களை ஆராய்ந்தவர்
 (a) எஸ். சிங்காரவேலு
 (c) அ.மணவாளன்
 (b) வி.ஐ. சுப்பிரமணியம்
 (d) ரகுநாதன்
18. பிரெஞ்சு ஒப்பிலக்கியத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்பட்டவர்
 (a) மாத்து அர்னால்டு
 (c) புருனேஷர்
 (b) பால்வாந்தீகம்
 (d) லாவோடஸ்
19. ஜெர்மனியில் கதே தூவிய வித்து ----- எனும் சொல்
 (a) உலக இலக்கியம்
 (c) தனி இலக்கியம்
 (b) பொதுமை இலக்கியம்
 (d) ஒப்பிலக்கியம்
20. அனைத்துலக ஒப்பியல் இலக்கியக் கழகம் நிறுவப்பெற்ற ஆண்டு
 (a) 1954
 (c) 1960
 (b) 1953
 (d) 1950

N-2083

21. ஒப்பியலறிஞர்களின் மெக்கா என்றழைக்கப்பெற்ற பல்கலைக்கழகம்
 (a) சோர்போன் (b) அமெரிக்கா
 (c) பிரான்சு (d) ரஷ்யா
22. ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகம் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வறிக்கையை நிறுவிய ஆண்டு
 (a) 1820 (b) 1890
 (c) 1840 (d) 1830
23. சேவரி மொழிபெயர்ப்பை ----- ஆக வகைப்படுத்துகிறார்
 (a) 3 (b) 4
 (c) 5 (d) 2
24. மில்டனின் சவர்க்கநீக்கத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்
 (a) மறைமலையடிகள் (b) சாமுவேல் யோவான்
 (c) பண்டிதமணி (d) சுந்தரம்பிள்ளை
25. கவிஞர் முடியரசன் தமிழாக்கம் செய்த நூலின் பெயர்
 (a) பூங்கொடி (b) வீரகாவியம்
 (c) ஆசிய ஜோதி (d) இவைஎதுவும் இல்லை

| |
|--------|
| N-2083 |
|--------|

26. A defense of poetry என்பதன் மொழிபெயர்ப்பு
 (a) மின்னல்கீற்று (b) சூரிய ஒளி
 (c) உதயம் (d) வெளிச்சநிழல்
27. 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்கள் என்னும் நூலை எழுதியவர்
 (a) கே.ஜி. சேஷையர் (b) வெ. கனகசபை
 (c) பிடி. சீனிவாச ஐயங்கார் (d) ஆர்.தீட்சிதர்
28. ஆங்கில இலக்கிய வரலாற்றை முதன்முதலில் எழுதியவர்
 (a) தாமஸ் வார்ட்டன் (b) ஹெரால்டு
 (c) எம்ர்சன் (d) சேக்ஸ்பியர்
29. டாக்டர் வ.சுப.மாணிக்கம் எழுதிய நூல்
 (a) தமிழக்காதல் (b) நெஞ்சின் அலைகள்
 (c) கரித்துண்டு (d) இவை எதுவுமில்லை
30. நாட்டுப்புறப்பாடல் ஆய்வில் பெரும்பணி ஆற்றியவர்
 (a) வி.ரட்லவ் (b) எச்.எம்.சாடுவிக்
 (c) தார்வின் (d) சி.எம்.பெளரா

N-2083

31. ஒடிபஸ் என்பவன் -----
 (a) மனநோயாளி (b) கிரேக்க புராண நாயகன்
 (c) தனித்தன்மை வாய்ந்தவன் (d) வரலாற்று அறிஞன்
32. காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும் சிறுகதையை எழுதியவர்
 (a) வண்ணதாசன் (b) அசோகமித்ரன்
 (c) வண்ணநிலவன் (d) அம்பை
33. $E=mc^2$ என்னும் சார்புக் கொள்கை சமன்பாட்டை உருவாக்கியவர்
 (a) பிரெளனியன் (b) அர்னால்ட்
 (c) ஐன்ஸ்டைன் (d) நியூட்டன்

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) ஒப்பிலக்கியத்தின் வரைவிலக்கணத்தை எடுத்துரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் பங்களிப்பு குறித்து ஆராய்க.
35. (அ) பாவைப்பாடல்களில் காணலாகும் ஒப்பீட்டுக் கூறுகளை எடுத்துரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்களாக அறிஞர்கள் கூறுகளை எடுத்துரைக்க
36. (அ) வீரயுகப்பாடல்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக
 (அல்லது)
 (ஆ) ஒப்பிலக்கியத்தில் இணைநிலைக் கோட்பாடு, அதன் தாக்கம் பற்றி ஆராய்ந்துரைக்க
37. (அ) நால்வகை இலக்கியப்பார்வைகளை விவரிக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) பிரெஞ்சு ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுமுறைகளை விளக்குக.
38. (அ) ஒப்பிலக்கியத்துரையில் அமெரிக்கா பெறுமிடத்தை விவரிக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) மேலைநாட்டு மொழிகளிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டவை குறித்து விளக்குக
39. (அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஓர் உளவியல் பாட்டு என்னும் கூற்றை நிறுவுக
 (அல்லது)
 (ஆ) வாய்மொழி இலக்கியம் மற்றும் வரி வடிவ இலக்கியம் குறித்து விளக்குக
40. (அ) இலக்கியமும் அறிவும் என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக
 (அல்லது)
 (ஆ) தமிழ் இலக்கியங்களில் சார்பியல் கோட்பாட்டைப் பொருத்தியுரைக்க

N-2083

N-2084

COURSE CODE

205142

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Fourth Semester
TAMIL
பண்பாட்டு மானிடவியல்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. மானிடவியல் சார்ந்த கருத்துகளை முதன்முதலில் சிந்தித்தவர்

| | |
|-----------------|-------------------|
| (a) பிளாட்டோ | (b) செனோபேன்ஸ் |
| (c) ஹெரோடாட்டஸ் | (d) அர்ஸ்டாட்டில் |
2. பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் மனிதன் முதற்பொருளாய் உள்ளான் என்ற சிந்தனையைத் தந்தவர்

| | |
|-------------------|-----------------|
| (a) சாக்ரடீஸ் | (b) புளம்பீல்டு |
| (c) புரோட்டோகோரஸ் | (d) ஹெரோடாட்டஸ் |
3. மனித சமுதாய அமைப்பு முறைமை மனிதன் நுண்ணறிவிலிருந்து தோன்றியது என்பவர்

| | |
|-------------------|----------------|
| (a) எப்பிகூரஸ் | (b) செனோபேன்ஸ் |
| (c) அரிஸ்டாட்டில் | (d) பிளாட்டோ |
4. கடவுளின் நகரம் என்னும் நூலை எழுதியவர்

| | |
|--------------|--------------|
| (a) அகஸ்டின் | (b) ஓரோசியஸ் |
| (c) பிளாட்டோ | (d) ஞ்சோ |
5. மானிடவியலாளர் அறிவொளிக்காலம் எனக் குறிப்பிடுவது

| | |
|------------------|-----------------|
| (a) கி.பி 17-18 | (b) கி.பி 18-19 |
| (c) கி.மு. 16-17 | (d) கி.பி.1 - 2 |

N-2084

6. மனித வரலாறு மூன்று வளர்ச்சி நிலைகளை உடையது என்ற கருத்தினை உடையவர்
- (a) ரூசோ (b) டுர்காட்
(c) மாண்டஸ்கு (d) ஜான் லாக்கின்
7. இந்திய மானிடவியலின் தந்தை என்று அறியப்படுபவர்
- (a) ஹெரோட்டாட்டஸ் (b) சின்ஹா
(c) தூபே (d) சரத் சந்திர ராய்
8. தென்னிந்திய இனக்குழுவியல் வளர்ச்சிக்கு முக்கியப் பங்காற்றியவர்
- (a) தர்ஸ்டன் (b) ரசல்
(c) பொ. ரத்னம் (d) அனந்தகிருஷ்ண அய்யர்
9. மனிதனை உயிரியல் சார்ந்து ஆராயும் மானிடவியல் துறை
- (a) மொழியியல் (b) உடல்சார் மானிடவியல்
(c) தொல்லியல் (d) பண்பாடு
10. வாழ்க்கையில் தகுதியுள்ளன வாழ்கின்றன என்னும் கொள்கையைத் தந்தவர்
- (a) ஜார்ஜ் கூவியர் (b) தார்வின்
(c) லெம்மார்க் (d) லின்னேயஸ்

N-2084

11. முதற்பழங்கற்கால மனிதனால் பயன்படுத்தபெற்ற கருவிகளில் ஒன்று
- (a) வெட்டுக்கருவி (b) செதுப்பான்
(c) கைக்கோடாரி (d) எரி ஈட்டி
12. ஏலகிரி மலைவாழ் மலையாளிப் பழங்குடியினரின் பண்பாட்டுச் சின்னம்
- (a) பன்றி (b) கோடரி
(c) நாய் (d) ஈட்டி
13. இன்றைய சமுதாய மானிடவியலின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர்
- (a) ராட் கிளிஃப் (b) மெர்வின்
(c) போவாஸ் (d) ஹார்பர்
14. சமுதாய பண்பாட்டு மானிடவியலுக்கு அடிப்படையாக அமையும் துறை
- (a) சமூகவியல் (b) தொல்லியல்
(c) மானிடவியல் (d) இனக்குழுவியல்
15. மனிதப் பண்பாட்டின் படிமலர்ச்சியை மீட்டெடுத்த துறை
- (a) சமூகவியல் (b) இயந்தரவியல்
(c) மானிடவியல் (d) தொல்லியல்

N-2084

16. 19ஆம் நூற்றாண்டில் நிகழ்த்தப்பட்ட முதல் நீர்ச்சந்தி ஆய்வுப்பயணம்
- (a) வட பசிபிக் (b) செவ்விந்திய ஆய்வு
(c) டாரஸ் (d) நியுகினிக் தீவு
17. தர்ஸ்டனின் தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும் என்னும் நூலை மொழிபெயர்த்தவர்
- (a) க. ரத்னம் (b) எட்கர் ஆலன்போ
(c) வீரமாமுனிவர் (d) பக்தவச்சல பாரதி
18. ஒத்த சமுதாயம் ஒத்த பண்பாடு மட்டுமே ஒப்பிடப்படவேண்டும் என வலியுறுத்தியவர்
- (a) மர்டாக் (b) ஃபிரட் எக்கான்
(c) ராட் கிளிஃப் (d) தர்ஸ்டன்
19. பொருள்சார் பண்பாட்டுக் கூறில் இல்லாத ஒன்று
- (a) கைக்குட்டை (b) நகம்
(c) கத்தி (d) தலைவாருதல்
20. ஒரு சமுதாயத்தில் அனைவரிடமும் காணக்கூடிய பொதுவான நடத்தை முறை
- (a) பழக்கம் (b) வழக்கம்
(c) குடிவழக்கு (d) நம்பிக்கை

N-2084

21. சமுதாய வாழ்வில் மக்கள் இதை இதைத்தான் செய்ய வேண்டும் என்பது
- (a) பொருள்சார் பண்பாடு (b) பொருள் சாராப் பண்பாடு
(c) உகந்த நிலைப் பண்பாடு (d) உண்மை நிலைப் பண்பாடு
22. உகந்தநிலைப் பண்பாட்டில் ஒன்று
- (a) சட்டத்தை மீறுதல் (b) காலந்தவறாமை
(c) பரத்தையர் தொடர்பு (d) கள்ளுண்ணுதல்
23. பண்பாட்டுக் கோலங்கள் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
- (a) பெனிக்டின் (b) குரோபர்
(c) ஆபர் கும்பி (d) ஆடம் பிளிக்ஸ்
24. தனிமனிதரின் நனவு நிலை மதிப்புகளை உணரும் நிலை என்பது
- (a) இத் (b) தன்முனைப்பு
(c) உயர்தன்முனைப்பு (d) நனவிலி
25. கீழ்த்திசை நாடுகளில் பழங்குடி அமைப்பு முறை தோன்றிய காலம்
- (a) 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் (b) 15000 ஆ.முன்
(c) 5000 ஆ.முன் (d) 9000 ஆ.முன்

N-2084

26. மண்ணின் மைந்தர்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்கள்
- (a)முது பழங்குடிகள் (b)சீனர்கள்
(c)ஆப்ரிக்கர்கள் (d)பழங்குடிகள்
27. இந்தியச் சாதியமைப்பானது அரசியல் அதிகாரத்துக்கான சமூக வடிவம் என்று கூறியவர்
- (a)அம்பேத்கர் (b)ஹோஹா ர்ட்
(c)தர்ஸ்டன் (d)பக்தவச்சலம்
28. கடவுளுக்கு மக்களுக்கும் ஊடகமாய்த் திகழ்பவர்
- (a)பிராமணர் (b)கோவில் பூசாரி
(c)மதகுரு (d)துறவி
29. பண்பாட்டு மானிடவியல் என்னும் தமிழ் நூலை எழுதியவர்
- (a)பக்தவச்சல பாரதி (b)க. ரத்னம்
(c)மு.வ (d)கால்டுவெல்
30. மானிடவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்
- (a)ஃபிரான்ஸ் போவாஸ் (b)தர்ஸ்டன்
(c)பெனிக்டின் (d)ஆபர் க்ரோம்பி

N-2084

31. இனக் கொள்கையை வகுத்தவர்

- (a) மஜூம்தார்
(c) ஹோஹார்ட்

- (b) குர்ரே
(d) ரிஸ்லி

32. சாதி அமைப்பு என்பது இறைவனால் உருவாக்கப்பட்டது என்ற கொள்கை

- (a) தொழில் கொள்கை
(c) சமயக் கொள்கை

- (b) இனக் கொள்கை
(d) மரபுக் கொள்கை

33. ஒரு சமுதாய அமைப்பின் இருவேறு நிறுவனங்கள் மூலம் அடிப்படை ஆளுமை காணவியலும் என்று கூறியவர்

- (a) ரால்ஃப்
(c) கார்டினர்

- (b) லிண்டன்
(d) தூபாய்ஸ்

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) புத்தாய்வுக் காலத்திற்கு முந்தைய கால அறிஞர்கள் மானிடவியலுக்குச் செய்த

பணியினை மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) மானிடவியல் சிந்தனையில் அரிஸ்டாட்டிலின் பங்களிப்பினை விளக்குக.

35. (அ) மானிடவியலில் அறிவொளிக் காலநிலையின் வரலாற்றினை எடுத்துரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) இந்திய மானிடவியலுக்கு அமெரிக்க அறிஞர்களின் பங்களிப்பினைச் சுட்டியுரைக்க.

36. (அ) மானிட தோற்கூற்றியல் ஆய்வு குறித்து விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) இனமேம்பாட்டியல் குறித்து விளக்கியுரைக்க.

37. (அ) இனக்குழுவியல் என்றால் என்ன? விரித்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மானிடவியல் ஆய்வில் இக்காலத்தில் மேற்கொள்ளும் களப்பணி முறை யாது? விவரி.

38. (அ) இனக்குழு ஒப்பாய்வில் தரவுகளைப் பகுத்தாய்வு செய்யும் முறைனை விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) நெறிமுறைகள் சமுதாய வாழ்விற்கு அரணாக விளங்குவதை விரித்துரைக்க.

39. (அ) பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) பண்பாடு ஆளுமை குறித்துப் பிராய்டின் அணுகுமுறைகளை விவரிக்க.

40. (அ) தமிழகப் பழங்குடிகளின் பண்பாட்டு மாற்றத்தினை விரித்துரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) ஹோகார்ட் கோட்பாட்டினை விளக்கியுரைக்க.

N-2084

N-2085

COURSE CODE

205143

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Fourth Semester
TAMIL
தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. தமிழக எல்லைகளைக் குறிப்பிடும் எட்டுத்தொகை நூல்?
 (a) ஐங்குறுநூறு (b) குறுந்தொகை
 (c) புறநானூறு (d) திருமுருகாற்றுப்படை
2. 'செந்தமிழ் சேர் பன்னிரு நிலம்' என்று கூறியவர்?
 (a) இளங்கோவடிகள் (b) கபிலர்
 (c) பவணந்தி முனிவர் (d) தொல்காப்பியர்
3. கி.மு.8000 முதல் கி.மு. 6000 வரை
 (a) இரும்புக் காலம் (b) புதிய கற்காலம்
 (c) பழங்கற்காலம் (d) செம்புக்காலம்
4. இரும்புக் கால ஆதிச்சநல்லூர் மக்கள் வழிபட்ட கடவுள்
 (a) சிவன் (b) கொற்றவை
 (c) முருகன் (d) மாயோன்
5. வால்டர் ராலே எதனை ஆய்வு செய்தார்
 (a) ஆதிச்சநல்லூர் (b) குமரிக்கண்டம்
 (c) சிந்து சமவெளி (d) அரிக்கமேடு

N-2085

6. ப.்றுளி ஆறு இடம்பெறும் காப்பியம்
 (a) சிலப்பதிகாரம்
 (c) சீவகசிந்தாமணி
7. அரப்பா மொகஞ்சதாரோ நாகரிகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆண்டு
 (a) 1924
 (c) 1917
8. 'எரித்திரியக் கடலின் பெரிப்புளுசு' நூலின் ஆசிரியர்
 (a) தாலமி
 (c) ஸ்காப்
9. "களப்பாளன் ஆகிய கூற்றுவன்" என்று கூறியவர்
 (a) சேக்கிழார்
 (c) பரஞ்சோதி முனிவர்
10. களப்பிரரை வென்ற பாண்டிய மன்னன்
 (a) கடுங்கோன்
 (c) பெருவழுதி
- (b) மணிமேகலை
 (d) நீலகேசி
- (b) 1928
 (d) 1922
- (b) மார்க்கோபோலோ
 (d) இபின் பதூதா
- (b) நம்பியாண்டார் நம்பி
 (d) பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி
- (b) நெடுஞ்செழியன்
 (d) அறிவுடைநம்பி

N-2085

11. சங்க காலத்திற்குப் பிறகு வீழ்ச்சியடைந்த சோழப் பேரரசை மீட்டெடுத்தவர்?
 (a) ஆதித்தன் (b) விஜயாலயன்
 (c) பராந்தகன் (d) கண்டராதித்தன்
12. கொப்பம் போர்க்களத்தில் இறந்த சோழ மன்னன்
 (a) இரண்டாம் இராசேந்திரன் (b) அரிஞ்சயன்
 (c) முதலாம் இராசாதிராசன் (d) உத்தம சோழன்
13. கூன் பாண்டியன் என்று அழைக்கப்படுபவர்
 (a) கோச்சடை ரணதீரன் (b) மாறவர்மன் இராசசிம்மன்
 (c) சேந்தன் செழியன் (d) அரிகேசரி மாறவர்மன்
14. மூன்றாம் இராசேந்திர சோழனை வென்ற பாண்டிய மன்னன்
 (a) முதலாம் மாறவர்ம சுந்தரபாண்டியன் (b) இரண்டாம் மாறவர்ம சுந்தரபாண்டியன்
 (c) முதலாம் சடையவர்ம சுந்தரபாண்டியன் (d) மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன்
15. தென்மண்டலத்தின் விசயநகர மகா மண்டலேசுவரராக விளங்கியவர்
 (a) குமார கம்பணன் (b) திருமலை நாயக்கர்
 (c) கிருஷ்ண தேவராயர் (d) நரசநாயக்கன்

N-2085

16. பாண்டிய நாட்டின் தலைவன் என்று கிருஷ்ண தேவராயரிடம் பட்டம் பெற்றவர்?
 (a)நாகம நாயக்கர் (b)வீரப்ப நாயக்கர்
 (c) கிருட்டிணப்பர் (d)விசுவநாத நாயக்கர்
17. வாசுகோடகாமா இந்தியாவுக்கு வரும் வழியைக் கண்டுபிடித்த ஆண்டு
 (a) கி.பி.1498 (b) கி.பி.1476
 (c) கி.பி.1485 (d) கி.பி.1519
18. இந்து விதவைகள் மறுமணம் செய்துகொள்ள உரிமையளிக்கும் சட்டம் இயற்றப்பட்ட ஆண்டு
 (a) 1857 (b) 1858
 (c) 1856 (d) 1854
19. நீதிக்கட்சியின் முதுகெலும்பாக விளங்கியவர்
 (a) ஈ.வே.ரா (b) டி.எம். நாயர்
 (c) அன்னி பெசண்ட் (d) நடேசனார்
20. வைக்கம் போராட்டம் நடைபெற்ற ஆண்டு
 (a) 1922 (b) 1923
 (c) 1924 (d) 1925

N-2085

21. பழமொழி நூலை இயற்றியவர்
 (a) முனைப்பாடியார்
 (c) முன்றுறை அரையனார்
 (b) கூடலூர் கிழார்
 (d) கணிமேதாவியார்
22. நேமிநாதம் எனும் இலக்கணத்தை இயற்றியவர்
 (a) வாமனாச்சாரியார்
 (c) அமிர்த சாகரர்
 (b) குணவீர பண்டிதர்
 (d) பவணந்தி முனிவர்
23. பழைய கட்டடங்கள் மரத்தினாலான அமைப்பை உடைய கோவில்
 (a) சிதம்பரம் நடராஜர் கோவில்
 (c) தாராகரம் ஐராவதேஸ்வரர் கோவில்
 (b) அண்ணாமலையார் கோவில்
 (d) காஞ்சிபுரம் வரதராஜ பெருமாள் கோவில்
24. எழுபது கோயில்களைக் கட்டிய சோழ மன்னன்
 (a) கரிகாலன்
 (c) ஆதித்தன்
 (b) விசயாலயன்
 (d) செங்கணான்
25. நிதிதுஞ்சு வியனகர் என்ற அடி இடம்பெற்ற நூல்
 (a) மணிமேகலை
 (c) புறநானூறு
 (b) சிலப்பதிகாரம்
 (d) பதிற்றுப்பத்து

N-2085

26. “ஈதல் மறுமை நோக்கின்றோ அன்றே பிறர் வறுமை நோக்கின்று” என்று பாடியவர்
 (a) இளம்பெருவழுதியார் (b) இளநாகனார்
 (c) பரணர் (d) முடமோசியார்
27. பரிபாடலில் பாடப்பட்ட ஆறு
 (a) காவிரி (b) வையை
 (c) பொருதை (d) ஆன்பொருதை
28. பட்டினப்பாலையில் பாடப்பட்ட ஆறு
 (a) காவிரி (b) வையை
 (c) பொருதை (d) ஆன்பொருதை
29. பௌத்தர்களால் வளர்ச்சியடைந்த கட்டடக்கலை
 (a) நாகரம் (b) வேசரம்
 (c) திராவிடம் (d) கற்றளி
30. திருவிசைப்பா என்ற நூலை இயற்றிய சோழ மன்னன்
 (a) பராந்தகன் (b) ஆதித்தன்
 (c) புகழ்ச்சோழன் (d) கண்டராதித்தன்

N-2085

31. மதுராந்தகன் என்ற பட்டப்பெயர் பெற்ற சோழன்
 (a) அரிஞ்சய சோழன் (b) சுந்தர சோழன்
 (c) உத்தம சோழன் (d) விசயாலயன்
32. உள்நாட்டுப் போர் நிகழாத பேரரசு
 (a) பல்லவப் பேரரசு (b) பாண்டியப் பேரரசு
 (c) விசயநகரப் பேரரசு (d) சோழப் பேரரசு
33. சோழ பேரரசு வீழ்ச்சி அடைந்த காலம்
 (a) கி. பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு (b) கி. பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டு
 (c) கி. பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டு (d) கி. பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டு

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) தமிழ்நாட்டின் எல்லைகளை இலக்கியங்கள் வழிநின்று விவரி
 (அல்லது)
 (ஆ) லெமரியா கண்டம் என்ற கருதுகோளை விவரி
35. (அ) சங்ககாலச் சேரர்கள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக
 (அல்லது)
 (ஆ) பண்டைத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்பினை விவரி
36. (அ) களப்பிரர் ஆட்சி பற்றி விவரிக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) சோழர்களின் ஆட்சி முறையை விளக்குக
37. (அ) இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசின் தோற்றத்தை விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) நாயக்கர்களின் பாலையப்பட்டு ஆட்சி முறையை விளக்குக
38. (அ) ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழ்நாட்டின் பொருளாதார நிலையை விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) சுயமரியாதை இயக்கத்தின் செயல்பாடுகளை விவரி
39. (அ) தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பௌத்த சமயத்தின் இடத்தினை விவரி
 (அல்லது)
 (ஆ) கோயிலின் வகைகளைச் சான்று காட்டி விளக்குக
40. (அ) தமிழரின் அற வாழ்வியலைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) பொருறை ஆறு பற்றி இலக்கியங்கள் கூறும் செய்திகளை விவரி

N-2085

N-2086

COURSE CODE

205144

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026
Second Year - Fourth Semester
TAMIL
ஆராய்ச்சி அறிமுகம்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. ஏதேனும் ஒன்றை நுணுக்கமாகத் தெளிந்து உரை மேற்கொள்ளப்பெறுவது -----
 (a) முயற்சி (b) ஆய்வு
 (c) பயிற்சி (d) தெளிவு
2. ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பது போல் அமைவது
 (a) அமைப்பியல் ஆய்வு (b) சோதனை ஆய்வு
 (c) மாதிரி ஆய்வு (d) அளந்தறி ஆய்வு
3. இலக்கியத்தில் ஆய்வு செய்வோர் எதை வரையறை செய்துகொள்ள வேண்டும்?
 (a) கருதுகோளை (b) எல்லையை
 (c) அணுகுமுறையை (d) தரவுகளை
4. ஆய்வுத் தலைப்பு எத்தனை வகைப்படும்?
 (a) இரண்டு (b) மூன்று
 (c) நான்கு (d) ஐந்து
5. மைக்கல் பாரபேயின் ஆய்வுத்திறன் எத்தன்மைத்து
 (a) நுண்ணேக்கு (b) கரும் உழைப்பு
 (c) ஆர்வம் (d) விடாமுயற்சி

N-2086

6. “அரங்கின்று வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய நூலின்றுக் கோட்டி கொளல்” இக்குறள் விளக்குவது?
 (a) ஆய்வு நேர்மையை (b) ஆய்வுப்பற்றை
 (c) நுண்ணோர்க்கும் பார்வையை (d) ஆய்வுப்பொருள் பற்றிய அறிவை
7. கருதுகோள் எத்தனை வகைப்படும்
 (a) இரண்டு (b) மூன்று
 (c) நான்கு (d) ஆறு
8. நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத வகையில் அமையும் கருதுகோள் -----
 (a) பயனில் கருதுகோள் (b) மாற்றுக் கருதுகோள்
 (c) எதிர்மறைக் கருதுகோள் (d) எளிய கருதுகோள்
9. நாட்டுப்புறவியல் துறைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது
 (a) சுவடி ஆய்வு (b) கல்வெட்டாய்வு
 (c) சோதனை ஆய்வு (d) கள ஆய்வு
10. பதிற்றுப்பத்து முதற்பதிப்பு வெளிவந்த ஆண்டு?
 (a) 1901 (b) 1902
 (c) 1903 (d) 1904

N-2086

11. அகநானூறு முதற்பதிப்பை வெளியிட்டவர்
 (a)ரா.ராகவையங்கார் (b)உ.வே.சாமிநாதையர்
 (c)சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை (d)மு.சண்முகம் பிள்ளை
12. ஒரு சிக்கலுக்கு இருவேறு துறையினர் ஒன்று பட்டு ஆராய்வது -----
 (a)அமைப்பியல் அணுகுமுறை (b)மாதிரி ஆய்வு அணுகுமுறை
 (c)விளக்கவியல் அணுகுமுறை (d)ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை
13. ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட மெய்மையிலிருந்து வருவிக்கப்படும் செய்திகளைப்பெறும் ஆய்வு அணுகுமுறை
 (a)சோதனை ஆய்வு அணுகுமுறை (b)மாதிரி ஆய்வு அணுகுமுறை
 (c)அமைப்பியல் ஆய்வு அணுகுமுறை (d)உய்த்துணர் ஆய்வு அணுகுமுறை
14. பல ஆண்டுகள் ஒருவர் பெற்ற அனுபவத்தைச் சிறிது நேரத்தில் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளிப்பது எது?
 (a)உற்றுநோக்கல் (b)கடும் உழைப்பு
 (c)விடாமுயற்சி (d)நேர்காணல்
15. இன்ன வினாக்களைத்தான் கேட்க வேண்டும் என்ற அலுவலகக் கட்டளைப்படி செலுத்தப்பெற்ற நேர்காணல்
 (a)கட்டமைப்புடைய நேர்காணல் (b)ஒருமுக நேர்காணல்
 (c)ஆணைவழியிட்ட நேர்காணல் (d)ஆழ்நிலை நேர்காணல்

N-2086

16. வினாப்பட்டியலை ----- நிலைகளாகப் பகுக்கலாம்
 (a) இரண்டு (b) மூன்று
 (c) நான்கு (d) ஐந்து
17. கள ஆய்வின் முக்கியப்பணி -----
 (a) வகைப்படுத்துதல் (b) விளக்குதல்
 (c) சேகரித்தல் (d) இவை அனைத்தும்
18. தட்சிணாமூர்த்தி எத்தனை கரங்கள் கொண்டவரெனக் காசியப்ப சிலப் சாத்திரம் கூறுகிறது?
 (a) 12 (b) 8
 (c) 6 (d) 4
19. கி.பி. 1873 இல் 24 ஒளிப்படக் கருவிகளைப் பயன்படுத்திக் குதிரை ஓடுவதை வெற்றிகரமாகப் படம் பிடித்தவர்
 (a) எட்டியென்-யூல்சு மரே (b) எட்வர்டு முய்பிரிட்சு
 (c) லூயிசு லே பிரிட்சு (d) கிராப்சன்
20. ஒரு ஆய்வேட்டை எத்தனை முறை எழுதிச் செம்மையானதாக உருவாக்க வேண்டும்
 (a) இரண்டு முறை (b) மூன்று முறை
 (c) நான்கு முறை (d) ஐந்து முறை

N-2086

21. ஆய்வேட்டின் முதற்படி எழுதும்பொழுது கவனம் செலுத்த வேண்டியது
 (a) வடிவத்தில் (b) மொழியில்
 (c) முன்னுரையில் (d) பொருளடக்கத்தில்
22. ஆய்வேட்டின் இரண்டாம் படி எழுதும் பொழுது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது
 (a) முன்னுரை (b) பொருளடக்கம்
 (c) மொழிநடை (d) இயல் பகுப்பு
23. ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட ஆய்வேட்டின் பக்க வரையரை எவ்வளவு?
 (a) 100 பக்கங்கள் (b) 150 பக்கங்கள்
 (c) 200 பக்கங்கள் (d) 250 பக்கங்கள்
24. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு வடிவம் யாது?
 (a) A2 (b) A3
 (c) A4 (d) A5
25. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பில் ஆய்வுத்தலைப்பு ----- புள்ளிகள் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்
 (a) 12 (b) 14
 (c) 18 (d) 24

N-2086

26. ஆய்வாளரின் தன் முயற்சிச் சிறப்பினைக் காட்டுவது
 (a)இயல் பகுப்பு (b)தலைப்புத் தேர்வு
 (c)முடிவுரை (d)பின்னிணைப்பு
27. விளக்கப் படங்கள், அட்ட வணைகள் பெரிதும் இடம்பெறுவது
 (a)புள்ளி விவர ஆய்வில் (b)உளவியல் ஆய்வில்
 (c)பண்பாட்டு ஆய்வில் (d)சூழ்நிலைக் கோட்பாட்டாய்வில்
28. உறுதிக்கூற்று: ஆய்வாளர் குறிப்பு அட்டைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். காரணம்: குறிப்பெடுத்தவற்றை வகைப்படுத்தவோ மாற்றியமைக்கவோ அட்டை முறை துணை செய்யும்
 (a)உறுதிக்கூற்று சரி காரணம் தவறு (b)உறுதிக்கூற்று தவறு காரணம் சரி
 (c)உறுதிக்கூற்று காரணம் இரண்டும் சரி (d)உறுதிக்கூற்றுக்கும் காரணத்திற்கும் தொடர்பில்லை
29. “முன்னோர் மொழிபொருளே யன்றி அவர்மொழியும் பொன்னேபோல் போற்றுவம்” – எனக் கூறிய இலக்கண நூல் எது?
 (a)தொல்காப்பியம் (b)நன்னூல்
 (c)புறநானூறு (d)அகநானூறு
30. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு மதிப்பிழந்து போகக் காரணம்
 (a)திருத்தப்பெறாத மெய்ப்பு (b)தரமான அச்சாக்கம்
 (c)சரியாக முறைப்படுத்தப்பட்ட கட்டமைப்பு (d)வரிசையில் அமைந்த பக்க எண்கள்

N-2086

31. பொதுவாக ஓர் ஆய்வேட்டை ----- இயல்களாகப் பிரித்துக் கொள்வது நல்லது
 (a) 3 அல்லது 4 (b) 4 அல்லது 5
 (c) 5 அல்லது 6 (d) 6 அல்லது 7
32. ஆய்வு நெறியை விளக்கி எழுதுவதில் மிகவும் இன்றியமையாத பகுதி
 (a) ஆய்வுக்களம் (b) துணைநூற்பட்டியல்
 (c) செய்முறைப் பயிற்சி (d) இவை அனைத்தும்
33. துணைநூற் பட்டியலை ----- முறைகளில் வகைப்படுத்தலாம்
 (a) இரண்டு (b) மூன்று
 (c) நான்கு (d) ஐந்து

பகுதி - B

(7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வகைகள் குறித்தெழுதுக
 (அல்லது)
 (ஆ) ஆய்வுத் தலைப்பின் வகைமையை விளக்குக
35. (அ) ஆய்வு மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர் ஆய்வில் பின்பற்றி வேண்டிய நெறிமுறைகள் யாவை? விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) அகநானூறு பதிப்பு வரலாறு குறித்து எடுத்துரைக்க
36. (அ) முதன்மை மற்றும் துணைமைச் சான்றாதாரங்கள் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?
 (அல்லது)
 (ஆ) ஆய்வில் தொகுத்தல் மற்றும் பகுத்தல் பற்றிக் கட்டுரைக்க
37. (அ) விளக்கவியல் ஆய்வு அணுமுறையைச் சான்றுடன் விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) வினாநிரலின் நிறை, குறைகளை எடுத்துரைக்க
38. (அ) களப்பணியின் போது பின்பற்ற வேண்டியன குறித்து விளக்குக
 (அல்லது)
 (ஆ) ஒளிப்பதிவின் தோற்ற வரலாற்றை விளக்குக
39. (அ) ஆய்வேடு உருவாக்கத்தின் மூன்று படிநிலைகளைச் சுட்டியுரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) ஆய்வில் கருதுகோளின் தேவை குறித்து எடுத்துரைக்க
40. (அ) ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு பற்றியுரைக்க
 (அல்லது)
 (ஆ) ஆய்வில் துணைநூற்பட்டியல் பெறுமிடத்தை மதிப்பிடுக

N-2086